

ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ



ΔΗΜΟΥ ΜΕΓΑΡΕΩΝ

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
&
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΜΕΓΑΡΕΩΝ**

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ» Δήμου Μεγαρέων διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει τον Κανονισμό. Σε κάθε περίπτωση, η Διεύθυνση του Ωδείου θα γνωστοποιήσει στους μαθητές ή τους γονείς-κηδεμόνες τους τυχόν αλλαγές με συμπληρωματικό έγγραφο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ	3
1.1 ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	3
1.2 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ	3
1.3 ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	4
1.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ-ΑΡΓΙΕΣ	5
1.5 ΑΣΥΝΟΔΕΥΤΟΙ ΑΝΗΛΙΚΟΙ	5
1.6 ΑΠΟΛΕΣΘΕΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	5
2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	6
2.1 ΙΕΡΑΡΧΙΑ	6
I. ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	7
II. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	8
III. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ & ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	9
2.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	9
2.3 ΤΥΠΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	10
3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	13
3.1 ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ	13
3.2 ΣΧΟΛΕΣ / ΤΜΗΜΑΤΑ / ΣΥΝΟΛΑ	17
3.3 ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	21
3.4 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	24
3.5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ	25
3.6 ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ / ΑΠΟΥΣΙΕΣ	26
3.7 ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	28
3.8 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	31
3.9 ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	33
3.10 ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	33
4. ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ	34
4.1 ΣΚΟΠΟΣ	34
4.2 ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ	34
4.3 ΑΜΟΙΒΗ ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ	36
4.4 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ – ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	36
4.5 ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ	37
5. ΧΟΡΩΔΙΑ	38
5.1 ΣΚΟΠΟΣ - ΣΤΟΧΟΣ	38
5.2 ΟΡΓΑΝΩΣΗ	38
5.3 ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ – ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΧΟΡΩΔΩΝ	39
5.4 ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΧΟΡΩΔΩΝ	39
5.5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ – ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	39
5.6 ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ	40
6. ΕΠΙΛΟΓΟΣ	41

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ» του Δήμου Μεγαρέων και το παράρτημα του στη Νέα Πέραμο, διέπεται από τη νομοθεσία για τη λειτουργία των αναγνωρισμένων από το κράτος Ωδείων. Ο κάτωθι εσωτερικός κανονισμός Λειτουργίας και Οργάνωσης Σπουδών του Ωδείου καθορίζει, πάντα μέσα στα πλαίσια της νομοθεσίας, ορισμένες ειδικές πλευρές της λειτουργίας του Ωδείου, που αναφέρονται στα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των σπουδαστών, καθώς και στο περιεχόμενο και τη μορφή της εκπαιδευτικής μουσικής διαδικασίας.

1. ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

1.1 ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ» Δήμου Μεγαρέων καθώς και το παράρτημα του στη Νέα Πέραμο συστάθηκε με την υπ' αριθμόν 12/2011 απόφαση του Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. και την υπ' αριθμόν 467/2011 απόφαση Δημάρχου Μεγαρέων, που δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ. 1854, τεύχος Β', έτους 2011 και συμπληρώθηκε με την απόφαση Δημάρχου Μεγαρέων αριθμ. 119 ΦΕΚ Β 1087/10-04-2012.

Ως μουσικό ίδρυμα διέπεται από τη νομοθεσία περί Ωδείων και ειδικότερα από το Β.Δ. 16/1966, όπως τροποποιήθηκε από το Νόμο 229/76 και κάθε άλλο σχετικό νόμο ή απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως ισχύει κάθε φορά.

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ» Δήμου Μεγαρέων λειτουργεί βάσει του Κανονισμού Λειτουργίας του, ο οποίος εγκρίθηκε, με την υπ' αριθμόν 68/2011, απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., που εγκρίθηκε αντίστοιχα με την υπ' αριθμόν 277/2011, απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μεγαρέων. Αναμορφώθηκε με την υπ' αριθμ. 12/2012 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., που εγκρίθηκε αντίστοιχα με την υπ' αριθμόν 141/2012, απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μεγαρέων

1.2 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

1. ΑΠΟΣΤΟΛΗ του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» του Δήμου Μεγαρέων

- α. Η μουσική και γενικότερα καλλιτεχνική εκπαίδευση και επιμόρφωση των μαθητών του στις Σχολές Ενόργανης, Φωνητικής και Θεωρητικής μουσικής κατεύθυνσης, μέσω Τίτλων Σπουδών αναγνωρισμένων από το κράτος.
- β. Η συμβολή στην ανύψωση του επιπέδου της πολιτιστικής ζωής στο Δήμο Μεγαρέων και την ευρύτερη περιοχή. Καλείται να ανταποκριθεί στις σύγχρονες απαιτήσεις τόσο για τη μουσική εκπαίδευση και παιδεία, όσο και στην διάδοση της ποιοτικής μουσικής στο ευρύτερο περιβάλλον της πόλης. Αυτό θα επιτευχθεί με συνεχή αξιολόγηση και

παρακολούθηση των πεπραγμένων – ανάλυση των αλλαγών που πραγματοποιούνται στην κοινωνία και στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον κόσμο, ώστε να προσαρμόζεται συνέχεια στο σύγχρονο περιβάλλον.

2. ΣΤΟΧΟΙ του «BYZANTEΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» του Δήμου Μεγαρέων

- α. Η μουσική καλλιέργεια και αγωγή των μαθητών.
- β. Η καλλιτεχνική και επαγγελματική κατάρτιση των μαθητών στην εκτέλεση και διδασκαλία της μουσικής, σε όλες τις προαναφερθείσες Σχολές.
- γ. Η διοργάνωση φεστιβάλ, σεμιναρίων, συναυλιών, ομιλιών και άλλων συναφών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.
- δ. Η ανάδειξη και προώθηση του έμπυχου καλλιτεχνικού δυναμικού της πόλης.
- ε. Εκδόσεις, οποιασδήποτε μορφής, συναφείς με τους σκοπούς και το αντικείμενο του.

1.3 ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

1. Κάθε μαθητής του «BYZANTEΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» του Δήμου Μεγαρέων και μέλος του Διδακτικού και Διοικητικού Προσωπικού, υποχρεούται να ακολουθεί πιστά τον Κανονισμό Λειτουργίας.
2. Όλοι οι προαναφερθέντες πρέπει να συμπεριφέρονται κόσμια και με σεβασμό προς αλλήλους.
3. Για θέματα του Ωδείου ή για υποβολή προτάσεων, ακολουθείται **υποχρεωτικά** η ιεραρχία:

Διοικητική για το Διοικητικό Προσωπικό

Καλλιτεχνική για το Καλλιτεχνικό Προσωπικό
(Καθηγητής Υπεύθυνος Τμήματος Καλλιτεχνικός Διευθυντής)

Καλλιτεχνική για τους μαθητές
(Μαθητής Καθηγητής Υπεύθυνος Τμήματος Καλλιτεχνικός Διευθυντής)

4. Ως μουσικό ίδρυμα με αποκλειστικά εκπαιδευτική αποστολή, το «BYZANTEΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να γίνεται πεδίο πολιτικών, κομματικών ή και άλλων διενέξεων.

5. Κάθε παράβαση του κανονισμού θα επισύρει πειθαρχικές συνέπειες.

1.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ - ΑΡΓΙΕΣ

Το διδακτικό έτος διαρκεί από το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου έως τις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και χωρίζεται σε δύο εξάμηνα:

Α` ΕΞΑΜΗΝΟ: 15 Σεπτεμβρίου έως 31 Ιανουαρίου

Β` ΕΞΑΜΗΝΟ: 1 Φεβρουαρίου έως 30 Ιουνίου

- Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων αργεί τις ημέρες εκείνες που ισχύουν κάθε φορά στην Δημόσια Εκπαίδευση καθώς και κάθε άλλη που ορίζεται έκτακτα από το αρμόδιο Υπουργείο. Ειδικότερα:
- Η 30^η Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)
- Το Σάββατο της τελευταίας εβδομάδας της αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα
- Η 25^η Μαρτίου (Εθνική Γιορτή)
- Από Μεγάλη Δευτέρα ως Κυριακή του Θωμά (Πάσχα)
- Η Πρωτομαγιά
- Αγίου Πνεύματος (Ιούνιος – κινητή γιορτή)
- Η 28^η Οκτωβρίου (Εθνική Γιορτή)
- Η 17^η Νοέμβρη (Πολυτεχνείο)
- Από 23^η Δεκεμβρίου ως 7^η Ιανουαρίου (Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά και Φώτα)

1.5 ΑΣΥΝΟΔΕΥΤΟΙ ΑΝΗΛΙΚΟΙ

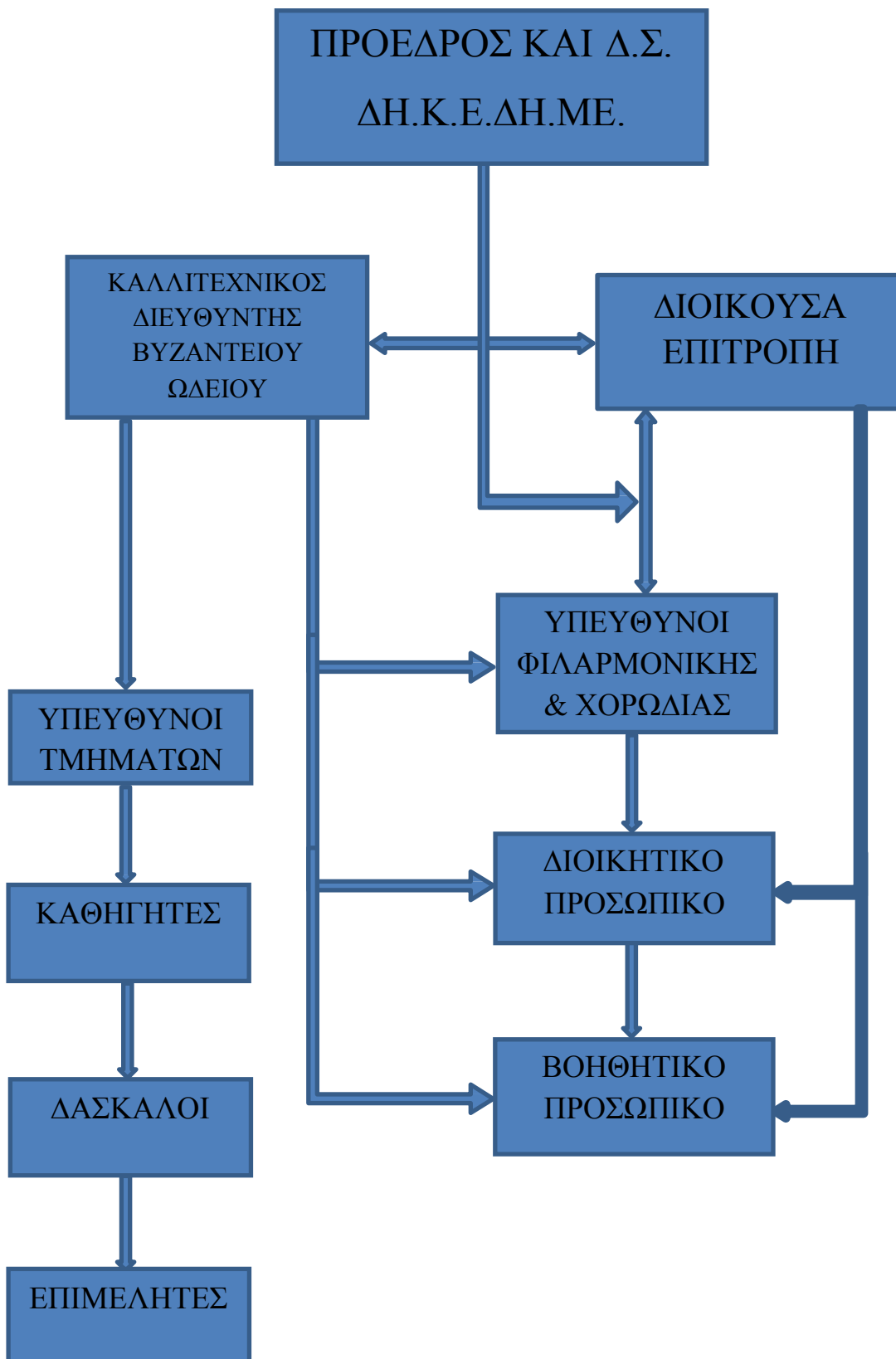
Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων δε φέρει ουδεμία ευθύνη για την ασφάλεια ανηλίκων που εγκαταλείπονται χωρίς συνοδεία και επίβλεψη στους χώρους του εκτός της ώρας του μαθήματος. Σε κάθε περίπτωση, το Διδακτικό και Διοικητικό Προσωπικό κάνει ό,τι μπορεί για να διασφαλίσει εντός Ωδείου τις καλύτερες δυνατές συνθήκες που συμβάλλουν στη μάθηση.

1.6 ΑΠΟΛΕΣΘΕΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων δε φέρει ουδεμία ευθύνη για την απώλεια ή καταστροφή προσωπικών ειδών και αντικειμένων που εγκαταλείπονται στους χώρους του (π.χ., μουσικά όργανα, ενδύματα, κινητά τηλέφωνα, κάμερες, οχήματα κ.ά.). Η Γραμματεία του Ωδείου δεν μπορεί να εγγυηθεί την ασφάλεια προσωπικών ειδών και αντικειμένων που αφήνονται εκεί από μαθητές ή γονείς/κηδεμόνες. Αυτό γίνεται πάντοτε με ευθύνη του ιδιοκτήτη.

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

2.1 ΙΕΡΑΡΧΙΑ



Αρμοδιότητες και τομείς ευθύνης

I. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Πρόεδρος και Δ.Σ.

Χαράσσουν την πολιτική και αποφασίζουν για οποιοδήποτε θέμα αφορά τη λειτουργία του Ωδείου. Καταρτίζουν και ψηφίζουν τον προϋπολογισμό και εγκρίνουν τις προσλήψεις κατόπιν εισηγήσεως του Καλλιτεχνικού Διευθυντού.

Διοικούσα Επιτροπή:

Αναλαμβάνει την ευθύνη της εύρυθμης και αποτελεσματικής λειτουργίας των υπηρεσιών του «Βυζάντειου Ωδείου Δήμου Μεγαρέων», την ευθύνη για την καλή κατάσταση και λειτουργία των κτιρίων και του εξοπλισμού του «Βυζάντειου Ωδείου Δήμου Μεγαρέων», τον έλεγχο και την ευθύνη εφαρμογής του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, την παρακολούθηση εφαρμογής και εκτέλεσης των σχετικών αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., την κατάθεση προτάσεων για την καλύτερη και αποτελεσματικότερη λειτουργία του «Βυζάντειου Ωδείου Δήμου Μεγαρέων».

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής:

- Έχει κάθε αρμοδιότητα που του εκχωρείται από τον Νόμο, τον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας καθώς και κάθε ενέργεια που του εκχωρείται από το Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή.
- Συνεργάζεται και ενημερώνει το Δ.Σ. και την Διοικούσα Επιτροπή για κάθε θέμα λειτουργίας του Ωδείου και μετέχει στις συνεδριάσεις.
- Μελετά και εισηγείται για κάθε ζήτημα οργανωτικής και καλλιτεχνικής φύσεως που αφορά ή ενδιαφέρει το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ», για όλα τα θέματα αρμοδιότητάς του και έχει την άμεση επίβλεψη της άρτιας λειτουργίας του.
- Επικοινωνεί με το Υπ. Πο και τις Διευθύνσεις Εκπαίδευσης και υπογράφει τα έγγραφα της αρμοδιότητάς.
- Ενημερώνει το κοινό για του σκοπούς, τις δράσεις και γενικά για τις εκδηλώσεις του Ωδείου και διοργανώνει συνεντεύξεις τύπου, ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις σε Μ.Μ.Ε.
- Εισηγείται στο Δ.Σ. και την Διοικούσα επιτροπή για την προβολή και διαφήμιση όλων των πολιτιστικών εκδηλώσεων και δράσεων του Ωδείου καθώς και για την έκδοση, διακίνηση και διάθεση ενημερωτικού υλικού στους δημότες.

- Σχεδιάζει, συντονίζει και επιβλέπει όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, τη διοργάνωση των εκδηλώσεων, εισηγείται και έχει την επιμέλεια των εκδόσεων. Εποπτεύει τα ανωτέρω για την ορθή διεξαγωγή τους διασφαλίζοντας την ποιότητα τους. Προγραμματίζει με το εκπαιδευτικό προσωπικό, την παρουσίαση των μαθητών σε εκδηλώσεις.
- Ελέγχει τα τμήματα, την διδακτέα ύλη στους μαθητές του Ωδείου, καθορίζει σε συνεργασία με το Υπ. Πο. και το εκπαιδευτικό προσωπικό την ημερομηνία των εξετάσεων, προγραμματίζει τη διοργάνωση των μαθημάτων, έχει την ευθύνη του προγραμματισμού της διοργάνωσης των εξετάσεων, της συγκρότησης εξεταστικών επιτροπών κ.λ.π., και μεριμνά για την υποβολή των μαθητολογίων στο Υπ. Πο.
- Έχει την ευθύνη κατάρτισης των προγραμμάτων διδασκαλίας και διδακτέας ύλης, εγκρίνει τα εκπαιδευτικά προγράμματα, τα εποπτεύει και αναθέτει τους μαθητές στον κατάλληλο διδάσκοντα.
- Συντονίζει, παρακολουθεί και ελέγχει την εφαρμογή των καθημερινών προγραμμάτων εκπαίδευσης, εφαρμόζοντας τις αρμοδιότητες του, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα της.
- Εισηγείται την επιλογή των διδασκόντων, τους επιβλέπει και τους αξιολογεί διαρκώς με γνώμονα τη σωστή λειτουργία του Ωδείου. Παρακολουθεί την εργατικότητα και την απόδοση, καθώς και την παρουσία του διδακτικού και λοιπού προσωπικού, και τους δίνει τις ανάλογες οδηγίες. Μεριμνά για την τήρηση των όρων διδασκαλίας.
- Διοργανώνει και επιμελείται σεμινάρια και άλλα εκπαιδευτικά προγράμματα.
- Εισηγείται για τη δημιουργία νέων τμημάτων ή δραστηριοτήτων με την πρόβλεψη του απαιτούμενου τεχνικού εξοπλισμού.
- Εισηγείται για την χορήγηση υποτροφιών.

ΙΙ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Υπεύθυνοι Τμημάτων: Επιβλέπουν τους μαθητές και τους διδάσκοντες του Τμήματος. Ενημερώνουν τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Καθηγητές, Δάσκαλοι, Επιμελητές: Εφαρμόζουν τα διδακτικά προγράμματα.

Συνεργαζόμενοι καθηγητές: Εγγράφουν τους μαθητές στο «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων, εξασφαλίζοντας την κατοχύρωση των σπουδών τους. Καταβάλλεται το δικαίωμα εγγραφής του σπουδαστή, μηνιαίο δικαίωμα και τα εξέταστρα. Προσφέρεται η δυνατότητα δωρεάν

παρακολούθησης όλων των υποχρεωτικών μαθημάτων αναλόγως της τάξης που φοιτά ο σπουδαστής. Για την διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών, επί της συνεργασίας αποφαίνεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Σύμφωνα με το Υπ. Πο. οι διδάσκοντες διακρίνονται σε:
Επιμελητή: Πτυχιούχος χωρίς προϋπηρεσία. Μπορεί να διδάξει μαθητές Προκαταρκτικής και Κατωτέρας.
Δάσκαλο: Διπλωματούχος χωρίς προϋπηρεσία. Μπορεί να διδάξει μαθητές Προκαταρκτικής, Κατωτέρας και Μέσης.
Καθηγητή: Πτυχιούχος ή διπλωματούχος με πενταετή προϋπηρεσία. Μπορεί να διδάξει όλες τις τάξεις.

ΙΙΙ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διοικητικό Προσωπικό:

Ασκεί γραμματειακή υποστήριξη, επικοινωνεί με οργανισμούς, φορείς ή και πρόσωπα για θέματα του Ωδείου.

Προετοιμάζει και συντάσσει έγγραφα του Ωδείου, επιμελείται της παραλαβής και διανομής κάθε εισερχόμενου και εξερχόμενου εγγράφου και τηρεί αρχείο αλληλογραφίας. Μεριμνά για την καταχώρηση εγγράφων στο βιβλίο πρωτοκόλλου. Μεριμνά για την είσπραξη των διδάκτρων και εν γένει υποστηρίζει διοικητικά τις ανάγκες του Ωδείου.

Εξυπηρετεί τους Διδάσκοντες, τους μαθητές και τους γονείς/κηδεμόνες.

Βοηθητικό Προσωπικό:

Εξυπηρετεί τις υπόλοιπες ανάγκες του Ωδείου (φύλαξη κτιρίων-εγκαταστάσεων-εξοπλισμού, καθαριότητα και γενικά ότι αφορά στην καλή λειτουργία όλων των χώρων του Ωδείου κ.τ.λ.)

2.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. Πρόσληψη του Διδακτικού Προσωπικού γίνεται με βάση τους κανονισμούς των Υπουργείων Πολιτισμού και Εσωτερικών.
2. Όλοι οι διδάσκοντες υποχρεούνται να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν τον Κανονισμό Λειτουργίας του Ωδείου.
3. Κάθε μέλος του Διδακτικού Προσωπικού αποτελεί πρότυπο και ζωντανό παράδειγμα της καλλιτεχνικής και ηθικής προσωπικότητας που καλείται να διαμορφώσει στους μαθητές του. Ως εκ τούτου, όλοι οφείλουν να βιώνουν και να εφαρμόζουν αυτά που διδάσκουν.

4. Οι διδάσκοντες πρέπει να βρίσκονται στην αίθουσα διδασκαλίας εγκαίρως και με καθαρό μυαλό, αφοσιωμένοι στο μάθημα, ώστε και ο μαθητής με τη σειρά του να νιώθει διαρκώς τη δέσμευση και την επαγρύπνησή τους.
5. Τα μαθήματα ξεκινούν μόνον όταν ο μαθητής έχει προηγουμένως καταθέσει αίτηση εγγραφής ή επανεγγραφής στη Γραμματεία και έχει εξοφλήσει τις υποχρεώσεις του.
6. Τα μέλη του Διδακτικού Προσωπικού βρίσκονται υπό την επίβλεψη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μπορεί περιοδικά να επισκέπτεται το μάθημα με σκοπό τη βελτίωση των διδακτικών προγραμμάτων. Όταν κρίνεται σκόπιμο συνοδεύεται από τον Υπεύθυνο του Τμήματος. Επίσης, κατόπιν εντολής το καλλιτεχνικού Διευθυντού, μπορεί να αποσταλεί ο Υπεύθυνος του Τμήματος.
7. Όλοι οι διδάσκοντες παραδίδουν παρουσιολόγιο για τους μαθητές τους στο τέλος κάθε ημέρας διδασκαλίας (δηλαδή, ποιοι προσήλθαν στο μάθημα και ποιοι όχι).
8. Το κάπνισμα και η χρήση αλκοολούχων ποτών απαγορεύονται αυστηρώς εντός του Ωδείου.
9. Η συμμετοχή διδασκόντων στα σύνολα και στις συναυλίες του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» γίνεται χωρίς επιπλέον αμοιβή.
10. Οι διδάσκοντες με την παρουσία τους στις εκδηλώσεις του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» παραδειγματίζουν και παροτρύνουν τους μαθητές τους να συμμετέχουν και αυτοί.
11. Οι διδάσκοντες είναι υποχρεωμένοι να ακολουθούν το πρόγραμμα του Ωδείου όπως αυτό θα εγκρίνεται και θα διαμορφώνεται από την Διεύθυνση του Ωδείου.
12. Όσο αναφορά τη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις, προγράμματα και συνεργασίες (προετοιμασία σεμιναρίων, συναυλιών, εκτίμηση προτάσεων κ.λ.π.) είτε εντός, είτε εκτός Ωδείου, πρέπει να έρχονται σε συνεννόηση με την Διεύθυνση του Ωδείου.

2.3 ΤΥΠΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

1. ΠΡΟΕΓΓΡΑΦΕΣ και ΕΓΓΡΑΦΕΣ

- a. Προεγγραφές μαθητών για το επόμενο εκπαιδευτικό έτος πραγματοποιούνται κατά την περίοδο Ιουνίου-Ιουλίου του τρέχοντος σχολικού έτους. Οι προεγγραφές ενθαρρύνονται, καθώς διευκολύνουν την έγκαιρη οργάνωση του προγράμματος της επόμενης χρονιάς.

- β. Οι εγγραφές πραγματοποιούνται την 1^η – 15^η Σεπτεμβρίου εκάστου διδακτικού έτους. Με απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής μπορούν να παραταθούν.
- γ. Όλοι οι μαθητές κατά την εγγραφή τους έχουν το δικαίωμα να εκφράσουν την προτίμηση τους σε συγκεκριμένο Καθηγητή, στα Τμήματα όπου διδάσκουν περισσότεροι από ένας. Η επιθυμία προτίμησης λαμβάνεται σοβαρά υπόψη, αλλά η τελική ανάθεση γίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. (Μαθητές που συνεχίζουν τις σπουδές τους παραμένουν κατά κανόνα στον ίδιο Καθηγητή).
- δ. Η διαδικασία εγγραφής νέων μαθητών σε όλες τις Σχολές και Τμήματα περιέχει τα ακόλουθα βήματα:

συμπλήρωση της Αίτησης Εγγραφής

Ανάθεση Καθηγητή από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή

Κατάταξη στο κατάλληλο επίπεδο θεωρητικών (ύστερα από συνάντηση αν κριθεί σκόπιμο, ή κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου) από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή σε συνεργασία με τον διδάσκοντα και καθορισμός του Προγράμματος Σπουδών.

Ολοκλήρωση της εγγραφής στη Γραμματεία με την πληρωμή του δικαιώματος εγγραφής και των διδάκτρων του πρώτου μήνα. Θα χρειαστεί επίσης μία φωτογραφία τύπου ταυτότητας για το Βιβλιάριο Σπουδών, το οποίο ενημερώνεται κάθε χρόνο μετά τις Ετήσιες εξετάσεις και μένει στην κατοχή του μαθητή για όλη τη διάρκεια των σπουδών του στο Ωδείο. Το βιβλιάριο σπουδών είναι υποχρεωτικό για τους σπουδαστές, γιατί σε αυτό καταγράφεται η πρόοδος και η ετήσια βαθμολογία τους.

σε περίπτωση μετεγγραφής από άλλο ωδείο, προσκόμιση βεβαίωσης σπουδών

επικοινωνία με τον αρμόδιο Καθηγητή για τον καθορισμό του ωραρίου διδασκαλίας στο ατομικό μάθημα

επικοινωνία με τη Γραμματεία για τον καθορισμό του ωραρίου διδασκαλίας στα ομαδικά θεωρητικά μαθήματα.

2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

- α. Το ύψος των διδάκτρων και τελών ορίζεται στην αρχή της σχολικής χρονιάς από το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. και εγκρίνονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.
- β. Με την καταβολή των διδάκτρων ή και τελών εκδίδεται νόμιμη απόδειξη παροχής υπηρεσιών (βάσει των εκάστοτε κείμενων διατάξεων).
- γ. Δίδακτρα και λοιπά τέλη που πληρώθηκαν ΔΕΝ επιστρέφονται. Ποσά

που έχουν καταβληθεί σαν εγγραφή, δίδακτρα και εξέταστρα για τυχόν απουσία ή κώλυμα συμμετοχής στο μάθημα, δεν επιστρέφονται. Τα δίδακτρα καταβάλλονται για ολόκληρους τους μήνες Σεπτέμβριο και Ιούνιο καθώς και για τους μήνες των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.

- δ. Μαθητές που δεν έχουν προκαταβάλει το ποσό της εγγραφής δεν μπορούν να ξεκινήσουν μαθήματα.
- ε. Κάθε μαθητής ή ο γονέας/κηδεμόνας του οφείλει να φροντίζει για την τακτική πληρωμή των διδάκτρων στο πρώτο 10ήμερο κάθε μήνα διδασκαλίας. Σε περίπτωση κωλύματος και έπειτα από έγγραφη αίτηση, η Διοίκηση του Ωδείου δύναται να εξετάσει εναλλακτικά πλάνα αποπληρωμής σε συνεργασία με τους μαθητές ή τους γονείς/κηδεμόνες τους.
- στ. Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» διατηρεί το δικαίωμα να διακόψει τις σπουδές μαθητή που δεν τακτοποιεί εγκαίρως τις οικονομικές του υποχρεώσεις.
- ζ. Οι μαθητές οφείλουν να καταβάλλουν τα εξέταστρα για τον Βαθμό Ετήσιας Απόδοσης, τις Κατατακτήριες, Προαγωγικές, Πτυχιακές και Διπλωματικές εξετάσεις κατά, τουλάχιστον, ένα 15ήμερο νωρίτερα από την ημερομηνία διεξαγωγής τους, αλλιώς χάνουν το δικαίωμα συμμετοχής σε αυτές. Για να προσέλθουν στις εξετάσεις, πρέπει να έχουν εξοφλήσει όλες τις οικονομικές υποχρεώσεις τους. Τα καταβαλλόμενα εξέταστρα ισχύουν για εξετάσεις ενός μόνο μαθήματος.
- η. Οι μαθητές που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους την επόμενη χρονιά πρέπει οπωσδήποτε να έχουν εξοφλήσει τα δίδακτρα του προηγούμενου έτους. Οι παλαιοί σπουδαστές που εγγράφονται μετά το Σεπτέμβριο πληρώνουν υποχρεωτικά και τα δίδακτρα του μηνός Σεπτεμβρίου.
- θ. Σε περίπτωση που ο μαθητής θέλει να διακόψει τα μαθήματά του, πρέπει να το δηλώσει εγγράφως στην Γραμματεία του Ωδείου, διαφορετικά οι χρηματικές του υποχρεώσεις συνεχίζονται. Σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα τη φοίτησή του στο Ωδείο και επανέρχεται, είναι υποχρεωμένος να καταβάλει τα οφειλόμενα δίδακτρα της προηγούμενης χρονιάς.
- ι. Η συμμετοχή σε όλα τα σύνολα του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» υποχρεωτική ή προαιρετική, γίνεται χωρίς επιπλέον οικονομική επιβάρυνση στα δίδακτρα.

3. ΑΙΤΗΣΕΙΣ για ΕΚΔΟΣΗ ΒΕΒΑΙΩΣΕΩΝ

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» εκδίδει βεβαιώσεις και πιστοποιητικά σπουδών έπειτα από αίτηση των σπουδαστών ή των διδασκόντων. Στις περισσότερες περιπτώσεις, τα έγγραφα θα είναι έτοιμα εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών μετά την κατάθεση της αίτησης στη Γραμματεία του Ωδείου.

3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1 ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

1. Η Μονωδία αλλά και όργανα όπως το κλασικό πιάνο, η κλασική κιθάρα, το βιολί, το φλάουτο κ.ά. είναι **αναγνωρισμένα από το Κράτος**, πράγμα που σημαίνει ότι η διδακτέα ύλη τους και η διάρκεια φοίτησης καθορίζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι μαθητές μπορούν να αποφοιτήσουν με αναγνωρισμένο από το κράτος Τίτλο Σπουδών (Πτυχίο Διδασκαλίας ή Δίπλωμα Σολίστ). Πτυχίο και Δίπλωμα απονέμονται επίσης σε μαθητές που αποφοιτούν από τη Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής.
2. Τα Παραδοσιακά όργανα, τα σύγχρονα (Jazz, Pop, Rock) το Σύγχρονο Τραγούδι και όργανα όπως το αρμόνιο, το ακορντεόν, το μπουζούκι, η φλογέρα κ.ά. είναι **μη αναγνωρισμένα από το Κράτος** και δεν παρέχονται οι τίτλοι που προαναφέρθηκαν. Μετά το πέρας των σπουδών αυτών, χορηγείται βεβαίωση παρακολούθησης των σπουδών ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
3. Μαθήματα της κατεύθυνσης Ειδικών Θεωρητικών (π.χ., Αρμονία, Αντίστιξη κ.ά.) και η Σύθεση οδηγούν επίσης σε αναγνωρισμένους Τίτλους Σπουδών – Πτυχίο και Δίπλωμα αντίστοιχα.

Κατηγορία	Όργανα – Μονωδία	
	Αναγνωρισμένα Από το Κράτος	Μη αναγνωρισμένα από το Κράτος
Πληκτροφόρα	Πιάνο	Μοντέρνο πιάνο, Αρμόνιο, Ακορντεόν
Έγχορδα	Βιολί Βιόλα Βιολοντσέλο Κοντραμπάσο Κλασική Κιθάρα Άρπα	Ηλεκτρική Κιθάρα Ηλεκτρικό Μπάσο Μπουζούκι κ.λ.π. Παραδοσιακό Βιολί Ούτι, Λαούτο
Πνευστά	Φλάουτο Όμποε Κλαρινέτο Σαξόφωνο Φαγκότο Τρομπέτα Κόρνο Τρομπόνι Τούμπα	Φλογέρα Παραδοσιακό Κλαρίνο
Κρουστά	Κλασικά Κρουστά	Ντράμς Παραδοσιακά Κρουστά
Μονωδία	Κλασικό Τραγούδι	Σύγχρονο Τραγούδι

Κατεύθυνση	Μαθήματα	
	Ειδικά	Υποχρεωτικά*
Ειδικού Ενόργανης Μουσικής & Μονωδίας	Πληκτροφόρα, Έγχορδα, Πνευστά, Κρουστά και Μονωδία	Θεωρία Σολφέζ (Μουσική Ανάγνωση) ΝΤΙΚΤΕ (Υπαγόρευση Μουσικού Κειμένου) Χορωδία Ορχήστρα Αρμονία Ιστορία Μουσικής Μορφολογία & Αρμονική Ανάλυση Μουσική Δωματίου Πρακτικό Διδασκαλείο Πιάνο (ολοκλήρωση Γ' Κατωτέρας, εκτός των μαθητών του Ειδικού Κιθάρας)
	Πιάνο (επιπλέον) Μονωδία	Πρίμα Βίστα (Εκ Πρώτης Όψεως Ανάγνωση) Μελοδραματική
	Ενοργάνωση	* <i>Επιπλέον των παραπάνω Υποχρεωτικών</i> Αρμονία (ολοκλήρωση Γ' Υποχρεωτικού) Πιάνο (ολοκλήρωση Γ' Κατωτέρας, ακόμη και για τους μαθητές του Ειδικού Κιθάρας) Διεύθυνση Μπάντας Πρακτικό Διδασκαλείο
	Αρμονία	* <i>Επιπλέον των παραπάνω Υποχρεωτικών</i> Πιάνο (ολοκλήρωση Γ' Κατωτέρας, ακόμη και για τους μαθητές του Ειδικού Κιθάρας) Ενάρημο Μπάσο Στοιχεία Αντίστιξης Πρακτικό Διδασκαλείο
Ειδικών Θεωρητικών	Αντίστιξη	<i>Επιπλέον του Πτυχίου Αρμονίας</i> Πιάνο (ολοκλήρωση Β' Μέσης) Οργανογνωσία Πρακτικό Διδασκαλείο
	Φυγή (Φούγκα)	<i>Επιπλέον του Πτυχίου Αντίστιξης</i> Πιάνο (ολοκλήρωση Γ' Μέσης) Ενορχήστρωση
Σύνθεσης	Σύνθεση	Πιάνο (ολοκλήρωση Α' Ανωτέρας)
Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής	Βυζαντινή Μουσική	Τυπικό Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής Υμνολογία Μετρική Λειτουργική Μεταγραφή Παρασημαντικής σε Πεντάγραμμο Απαγγελία Εκκλησιαστικών Αναγνωσμάτων

Για κάθε ειδικό ή γενικό υποχρεωτικό μάθημα η Δ/νση του Ωδείου μπορεί να καθορίσει συμπληρωματικά προς την τακτική εβδομαδιαία διδασκαλία και επί μέρους διδακτικές ενότητες. Οι ενότητες αυτές μπορούν να αποτελέσουν είτε έναν περιορισμένο κύκλο πρόσθετων μαθημάτων ή σεμιναρίων είτε μπορούν να πάρουν την μορφή ενός σταθερού πρόσθετου εβδομαδιαίου μαθήματος διάρκειας ενός ή περισσότερων εξαμήνων. Η παρακολούθηση όλων αυτών των συμπληρωματικών ειδικών ή γενικών διδακτικών ενοτήτων καθώς και η παρακολούθηση όλων των γενικών μαθημάτων που χαρακτηρίζονται από την Δ/νση του Ωδείου σαν υποχρεωτικά, για ένα συγκεκριμένο ειδικό όργανο ή τμήμα, πρέπει να είναι ανελλιπής. Μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αντικειμενικά δικαιολογημένες, με τη συναίνεση του διδάσκοντος, επιτρέπει η Δ/νση γραπτά την προσωρινή παράλειψη ενός από τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα. Για τον λόγο αυτό απαιτείται να υποβληθεί από τους γονείς ή τον ενήλικα σπουδαστή έγγραφη αίτηση προς τη Δ/νση.

Σπουδαστές που απέχουν χωρίς άδεια από τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα αποκλείονται από τις ετήσιες και τις προαγωγικές εξετάσεις του ειδικού μαθήματος.

Οι σπουδαστές της Βυζαντινής Μουσικής παρακολουθούν σαν υποχρεωτικό όργανο για τρία χρόνια, το κανονάκι ή κάποιο άλλο παραδοσιακό όργανο, που καθορίζεται ύστερα από συνεννόηση με τη Δ/νση του Ωδείου και τον ειδικό καθηγητή.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ

α) Στο πρακτικό διδασκαλείο διδάσκουν έπειτα από πρόταση του ειδικού καθηγητή και με την έγκριση της Δ/νσης, οι σπουδαστές της 2ης και 3ης Ανωτέρας της Ενόργανης Σχολής (πληκτροφόρα, έγχορδα, πνευστά, κρουστά), της Μονωδίας καθώς κι οι σπουδαστές Ωδικής, Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Ενοργάνωσης.

β) Η διδασκαλία των μαθητών παρακολουθείται και ελέγχεται από τον ειδικό καθηγητή και τον Υπεύθυνο του τμήματος.

γ) Οι σπουδαστές πριν την έναρξη και μετά το τέλος του μαθήματος υπογράφουν σε παρουσιολόγιο. Η μη υπογραφή της έναρξης ή του τέλους του μαθήματος υπολογίζεται σαν απουσία.

δ) Οι διδάσκοντες καθηγητές τηρούν καταλόγους των μαθητών τους, σημειώνουν τις απουσίες και την επίδοσή τους κι ενημερώνουν τη Δ/νση και τη Γραμματεία για οποιοδήποτε γενικό ή ειδικό πρόβλημα.

ε) Οι διδάσκοντες στο πρακτικό διδασκαλείο σε περίπτωση απουσίας για σοβαρό κι αντικειμενικό λόγο οφείλουν προηγούμενα κι έγκαιρα να ειδοποιήσουν τη Γραμματεία.

3.2 ΣΧΟΛΕΣ/ΤΜΗΜΑΤΑ/ΣΥΝΟΛΑ

Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων αποτελείται από τις ακόλουθες Σχολές και Τμήματα Σχολών όπως αυτές ορίζονται από το άρθρο 9 του Β.Δ. 16/1966, καθώς και από τις σχολές και τμήματα ελευθέρων σπουδών (μη αναγνωρισμένα από το Υπ.Πο):

Σχολή	Τμήμα	Τάξη
Ενόργανης Μουσικής	Πληκτροφόρων	Πιάνου Αρμονίου Ακορντεόν Βιολιού Βιόλας
	Εγχόρδων	Βιολοντσέλου Κοντραμπάσου Κλασικής Κιθάρας Άρπας Φλάουτου Όμποε Κλαρινέτου Σαξοφώνου
	Πνευστών	Φαγκότο Τρομπέτας Κόρνου Τρομπονιού Τούμπας Φλογέρας
		Κρουστών
	Μονωδίας	Μονωδίας Μελοδραματικής
Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής	Βυζαντινής Μουσικής	
Ανώτερων Θεωρητικών & Σύνθεσης	Ανώτερων Θεωρητικών Σύνθεσης	Ενοργάνωσης Αρμονίας Αντίστιξης Φυγής (Φούγκας) Σύνθεσης
Μουσικής Προπαιδείας	Μουσικής Προπαιδείας	
Σύγχρονης & Παραδοσιακής Μουσικής	Τζαζ - Ροκ Παραδοσιακή & Λαϊκής Μουσικής	Ηλεκτρικής Κιθάρας Ηλεκτρικού Μπάσου Μπουζουκιού Μπαγλαμά Τζουρά Ούτι Λαούτο, Βιολί, Κλαρίνο

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η σπουδή των παραδοσιακών και λαϊκών οργάνων αν και δεν είναι τυπικά αναγνωρισμένη από το Υπ. Πο, δηλαδή δεν παρέχει αναγνωρισμένα πτυχία ή διπλώματα, έχει ιδιαίτερη βαρύτητα στο «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» του Δήμου Μεγαρέων. Η διάρκεια των σπουδών δεν είναι προκαθορισμένη και επαφίεται στην κρίση του Διευθυντού ύστερα από συνεννόηση με τον διδάσκοντα και με γνώμονα την επίδοση και την πρόοδο του σπουδαστή. Η παρακολούθηση της Θεωρίας, της θεωρίας της παραδοσιακής και Λαϊκής μουσικής και η συμμετοχή στα σεμινάρια, εργαστήρια, δραστηριότητες κι εκδηλώσεις καθώς και σε πρόσθετα υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζει η Δ/νση, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές του τμήματος.

Οι σπουδαστές στο τέλος των σπουδών τους εξετάζονται από επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν εκτός από το Διευθυντή και διδάσκοντες του Ωδείου, λαϊκοί και παραδοσιακοί οργανοπαίκτες, εθνομουσικολόγοι και μουσικοί αναγνωρισμένου κύρους. Στους αποφοίτους παρέχονται βεβαίωση παρακολούθησης των σπουδών ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών από το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» που βεβαιώνουν τη μουσική κατάρτιση και ενημέρωσή τους, καθώς και τις επαγγελματικές τους δυνατότητες.

ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΤΜΗΜΑ

(Σύγχρονο τραγούδι, Jazz, Pop, Rock)

Όπως η σπουδή των παραδοσιακών και λαϊκών οργάνων δεν είναι τυπικά αναγνωρισμένη από το Υπ.Πο., δηλαδή δεν παρέχει αναγνωρισμένα πτυχία ή διπλώματα, έτσι κι η σπουδή των μοντέρνων οργάνων (ντραμς, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο, σύγχρονο πιάνο κλπ) οδηγεί στην απόκτηση βεβαίωσης παρακολούθησης των σπουδών ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών από το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» που βεβαιώνει τη μουσική κατάρτιση και ενημέρωση των αποφοίτων καθώς και τις επαγγελματικές τους δυνατότητες.

Η διάρκεια των σπουδών δεν είναι προκαθορισμένη και επαφίεται στην κρίση του Διευθυντού ύστερα από συνεννόηση με τον διδάσκοντα και με γνώμονα την επίδοση και την πρόοδο του σπουδαστή. Η παρακολούθηση της Θεωρίας της Μουσικής, της Σύγχρονης Θεωρίας-Αρμονίας και η συμμετοχή σε σχήματα, σεμινάρια, εργαστήρια, δραστηριότητες κι εκδηλώσεις καθώς και σε πρόσθετα υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζει η Δ/νση, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές του τμήματος.

Οι σπουδαστές εξετάζονται από επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν εκτός από το Διευθυντή και διδάσκοντες του Ωδείου, εθνομουσικολόγοι και μουσικοί αναγνωρισμένου κύρους.

ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ.

Στα τμήματα αυτά συμμετέχουν παιδιά ηλικίας 4 έως 7 ετών περίπου, με στόχο τη μουσική ευαισθητοποίησή τους, την πρώτη συστηματική γνωριμία τους με όσο το δυνατόν περισσότερα από τα διδασκόμενα στο Ωδείο όργανα και τη διερεύνηση των ειδικών ικανοτήτων τους και κλίσεων, που μπορεί να επεκτείνεται σε γενικότερες καλλιτεχνικές δραστηριότητες (εικαστικά, χορός κλπ.) που συμβάλλουν στην ολόπλευρη ανάπτυξη της αισθητικής τους. Στο τέλος του τριετούς, διετούς ή μονοετούς αυτού κύκλου (αναλόγως της ηλικίας και της επίδοσης) η Δ/νση του Ωδείου, αφού λάβει υπ' όψη της την κρίση του υπεύθυνου του τμήματος, τη γνώμη των ειδικών καθηγητών των οργάνων και τις αντικειμενικές δυνατότητες του Ωδείου, προτείνει στους γονείς - με δεδομένη βέβαια και την επιθυμία του παιδιού - το όργανο και το ρυθμό σπουδών που ταιριάζει περισσότερο στις κλίσεις και ικανότητες του παιδιού.

Εάν η εκτίμηση του Ωδείου είναι διαφορετική από τις επιλογές των γονέων και του παιδιού, το Ωδείο δεν μπορεί να αναλάβει καμία δέσμευση ή υποχρέωση. Εάν υπάρχει ταύτιση εκτιμήσεων και επιλογών, τα παιδιά από τα τμήματα μουσικής προπαιδείας του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» έχουν απόλυτη προτεραιότητα σε σχέση με οποιοδήποτε άλλο παιδί προερχόμενο εκτός Ωδείου.

Ο διετής κύκλος μπορεί να γίνει μονοετής, ή και ο τριετής διετής κατά την κρίση της Δ/νσης, αφού λάβει υπόψη της τη γνώμη του υπεύθυνου του τμήματος, των ειδικών καθηγητών στα όργανα, τις αντικειμενικές δυνατότητες του Ωδείου και την ηλικία του παιδιού.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Οι απουσίες πρέπει να δικαιολογούνται έγκαιρα στη Γραμματεία του Ωδείου. Η εγγραφή στο τμήμα μουσικής προπαιδείας είναι υποχρεωτική για όλα τα παιδιά ηλικίας κάτω των έξι ετών. Η Δ/νση του Ωδείου μπορεί να επιτρέψει σε εξαιρετικές περιπτώσεις κατά την κρίση της, την άμεση παρακολούθηση ενός ειδικού οργάνου, σε παιδιά ηλικίας κάτω των επτά ετών.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τα σεμινάρια αποτελούν σημαντικό μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας στο Ωδείο.

Η διεύθυνση ορίζει με έγκαιρες ανακοινώσεις κάθε χρονιά, για ποιες Σχολές και ποιες τάξεις η παρακολούθηση ενός ή περισσότερων σεμιναρίων είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ και αναγκαία για να επιτραπεί σε σπουδαστή να συμμετάσχει σε προαγωγικές ή απολυτήριες εξετάσεις. **Τα σεμινάρια, σύμφωνα και με τον κανονισμό αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των υποχρεωτικών μαθημάτων.**

Εκτός των παραπάνω τμημάτων, θα λειτουργούν τα εξής:

- **Προετοιμασίας για την εισαγωγή στα Μουσικά Πανεπιστήμια**
- **Παιδική Χορωδία** (για μαθητές 8-13 ετών)
- **Μεικτή Χορωδία** (για μαθητές από 14 ετών και άνω)

- **Ορχήστρες**
καθώς και Σύνολα Τζαζ, Ροκ, Λαϊκών και Παραδοσιακών Οργάνων.

3.3 ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Στις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας οι σπουδές χωρίζονται σε τέσσερα (4) επίπεδα:
 - Προκαταρκτική
 - Κατώτερα
 - Μέση
 - ΑνωτέραΑκολουθεί περίοδος προετοιμασίας για το Πτυχίο ή Δίπλωμα.

2. Έτη φοίτησης ανά επίπεδο

Τμήμα/ Τάξη	Προκα- ταρκτική	Κατω- τέρα	Μέση	Ανωτέρα Πτυχίο / Δίπλωμα	Έτη
Πιάνο	2	3	3	3 / 4	
Βιολί	2	3	3	3 / 4	
Βιόλα	2	3	3	3 / 4	
Βιολοντσέλο	2	2	3	3 / 4	
Κοντραμπάσο	1	1	2	3 / 4	
Κιθάρα	2	3	3	3 / 4	
Άρπα	1	2	2	2 / 3	
Φλάουτο	1	2	2	2 / 3	
Όμποε	1	1	2	2 / 3	
Κλαρινέτο	1	2	2	2 / 3	
Σαξόφωνο	1	2	2	3 / 4	
Φαγκότο	1	1	2	2 / 3	
Τρομπέτα	1	1	2	2 / 3	
Κόρνο	1	2	2	2 / 3	
Τρομπόνι	1	2	2	2 / 3	
Τούμπα	1	2	2	2 / 3	
Κρουστά	2	2	2	2 / 3	
Μονωδία	1	2	2	2 / 3	
*Μελοδραματική		1	1	1 / 1	
**Χορωδία					4
**Ορχήστρα					6
**Μουσική Δωματίου (από Α' Ανωτέρα)					3
**Πρίμα Βίστα (από Β' Ανωτέρα)					2
**Πρακτικό Διδασκαλείο (από Β' Ανωτέρα)					2
**Υποχρεωτικό Πιάνου (από Α' Μέση, εκτός των μαθητών Κιθάρας)					5
Μουσική Προπαιδεία					2/3
**Θεωρία – Σολφέζ					3-4
**Ειδικό Σολφέζ – Ντικτέ					2-3
**Υποχρεωτικό Αρμονίας (από Α' Μέση)					3
**Ιστορία Μουσικής (από Β' Υποχρεωτικό Αρμονίας)					2
**Μορφολογία-Ανάλυση (από Γ' Υποχρεωτικό Αρμονίας)					2
Ενοργάνωση					2 (Πτυχίο)
Ειδικό Αρμονίας					3 (Πτυχίο)
Αντίστιξη					2 (Πτυχίο)
Φυγή (Φούγκα)					2 (Πτυχίο)
Σύνθεση					4 (Πτυχίο)
Βυζαντινή Μουσική (Πτυχίο / Δίπλωμα)					5 / 8

Σημείωση:

Δεν αναγράφονται όργανα μη αναγνωρισμένα από το Κράτος.

* Οι μαθητές Μονωδίας γίνονται δεκτοί στην τάξη Μελοδραματικής από την Α' Ανωτέρα.

** Υποχρεωτικά μαθήματα.

3. Τα έτη σπουδών που αναγράφονται στον πίνακα για κάθε επίπεδο είναι τα ΕΛΑΧΙΣΤΑ. Η διάρκεια φοίτησης των μαθητών μπορεί να ανέλθει έως και ΣΤΟ ΔΙΠΛΑΣΙΟ ΣΥΝ ΤΟ ΜΙΣΟ της ελάχιστης για κάθε επίπεδο.
4. Για την απόκτηση Πτυχίου ή Διπλώματος, ο μαθητής πρέπει απαραίτητως να έχει ολοκληρώσει ΟΛΑ τα προβλεπόμενα Υποχρεωτικά Μαθήματα 3 μήνες πριν.
5. Για την απόκτηση Διπλώματος από Πτυχιούχο μαθητή (στα Τμήματα που αναφέρει ο Νόμος) απαιτείται φοίτηση τουλάχιστον 2 ετών (1^ο και 2^ο Έτος Διπλώματος).
6. Δικαίωμα προβιβασμού από τάξη σε τάξη εντός του ίδιου επιπέδου σπουδών (π.χ., από Α' σε Β' Κατωτέρα) δίνουν οι βαθμοί 5,00-10,00 (ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΛΩΣ έως ΑΡΙΣΤΑ), προερχόμενοι από τις Ετήσιες εξετάσεις.
7. Δικαίωμα προαγωγής από την τελευταία τάξη ενός επιπέδου σπουδών στην πρώτη του επόμενου (π.χ. από Γ' Κατωτέρα σε Α' Μέση) δίνουν οι βαθμοί 7,50-10,00 (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ έως ΑΡΙΣΤΑ), προερχόμενοι από τις Προαγωγικές εξετάσεις.
8. Μαθητές που προέρχονται από ιδιαίτερα μαθήματα ή επιδεικνύουν ξεχωριστή μουσική έφεση, θεωρούνται **Υπό Κατάταξη**. Όταν βρεθούν στο επιθυμητό επίπεδο, τότε δοκιμάζουν να περάσουν σε αυτό με τις **Κατατακτικές** εξετάσεις. Εάν επιτύχουν, θεωρούνται πλέον τακτικοί μαθητές και εγγράφονται κανονικά στα μαθητολόγια.
9. Χρόνοι σπουδών μη αναγνωρισμένων σχολών και τμημάτων:
 ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ: Τα παιδιά νηπίου και δημοτικού προετοιμάζονται για τις κανονικές μουσικές σπουδές με ευχάριστο και προσιτό τρόπο για 1, 2 ή 3 έτη.
 ΦΛΟΓΕΡΑ: Προετοιμάζονται τα μικρά σε ηλικία παιδιά για να παρακολουθήσουν πνευστά όργανα.
 ΣΧΟΛΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:
 Διδάσκονται παραδοσιακά και λαϊκά όργανα ή και τραγούδι. Τα όργανα που διδάσκονται είναι:Κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, διάφορα κρουστά, βιολί και ούτι, μπουζούκι, μπαγλαμάς, τζουράς κ.λ.π.

Για την ολοκλήρωση των σπουδών λόγω μη ύπαρξης καταγεγραμμένης διδακτέας ύλης τα έτη φοίτησης έχουν (περίπου) ως εξής:

Κλαρίνο 7-8 έτη

Βιολί 8-9 έτη

Λαούτο 7-8 έτη

Σαντούρι 8-9 έτη

Ούτι 7-8 έτη

Κρουστά 6-7 έτη

Μπουζούκι 5-6 έτη

Τραγούδι 6-7 έτη

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

3 έτη θεωρία δυτικής μουσικής και σολφέζ.

Από το 3ο η 4ο έτος φοίτησης διδάσκονται κα στοιχεία θεωρίας της παραδοσιακής μουσικής, οργανογνωσία παραδοσιακών οργάνων και λαογραφικά θέματα. Στα τελευταία έτη σπουδών όλα τα υποχρεωτικά επαναλαμβάνονται εξειδικευμένα και σε βάθος, με λεπτομερείς αναλύσεις.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκεται η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση, ενορχήστρωση, γραφή και αντιγραφή μουσικού κειμένου (παρτιτούρα), τεχνολογία midi κ.α.

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Προκαταρκτική 2-4 έτη

Κατώτερα 2-4 έτη

Μέση 2-4 έτη

Ανωτέρα 3-6 έτη

ΑΡΜΟΝΙΟ. Φοίτηση περίπου βετής. Ισχύει ότι και στα άλλα μη εποπτευόμενα. Από τα υποχρεωτικά μαθήματα, παρακολουθούνται μόνο τα έτη φοίτησης θεωρίας-σολφέζ.

ΣΧΟΛΗ JAZZ- POP-ROCK

Διδάσκονται ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, πλήκτρα, μοντέρνο τραγούδι και ντράμς. Είναι υποχρεωτική η παρακολούθηση θεωρίας-σολφέζ και σύγχρονης θεωρίας-Αρμονίας καθώς και η συμμετοχή σε Group.

ΛΑΪΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Διδάσκεται μπουζούκι, μπαγλαμάς, τζουράς και λαϊκό τραγούδι. Είναι υποχρεωτική η παρακολούθηση θεωρίας-σολφέζ και λαϊκής θεωρίας-Αρμονίας καθώς και η συμμετοχή σε Group.

3.4 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται με τις μεθόδους που επιλέγουν οι Καθηγητές, σύμφωνα με τις σχετικές οδηγίες του Υπουργείου Πολιτισμού και πάντοτε με την έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα πρέπει να ενημερώνονται διαρκώς, ώστε να ακολουθούν τις αρτιότερες και πιο αποτελεσματικές μεθόδους διδασκαλίας (βιβλία, CD, DVD κτλ.).
2. Ενθαρρύνεται η χρήση σύγχρονων μεθόδων και τεχνολογιών στη διδασκαλία.
3. Μαθήματα μπορούν να γίνουν και σε συνεργασία με άλλα καλλιτεχνικά ιδρύματα από την Ελλάδα ή και το εξωτερικό, κατόπιν σύναψης συμφώνου συνεργασίας με το «BYZANTEION ΩΔΕΙΟΝ».

3.5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ

1. Το «BYZANTEION ΩΔΕΙΟΝ» καθορίζει τις ημερομηνίες έναρξης και λήξης όλων των ατομικών και ομαδικών μαθημάτων.
2. Η φοίτηση είναι υποχρεωτική έως το τέλος του έτους.
3. Τα **ατομικά μαθήματα οργάνων, φωνητικής και ειδικών θεωρητικών** αρχίζουν περί την 15^η Σεπτεμβρίου και λήγουν περί την 30^η Ιουνίου, σχεδόν μαζί με τις ετήσιες εξετάσεις των οργάνων (ίσως χρειαστεί επιπλέον μάθημα για τις τελικές παρατηρήσεις του Καθηγητή και τον ορισμό της καλοκαιρινής ύλης).
4. Τα **ομαδικά μαθήματα υποχρεωτικών θεωρητικών** ξεκινούν στα τέλη Σεπτεμβρίου (οι ημερομηνίες έναρξης μαθημάτων που δεν έχουν ικανό αριθμό μαθητών, μπορεί και να παραταθούν). Τα ομαδικά θεωρητικά μαθήματα σταματούν με τις τελικές εξετάσεις περί τα τέλη Μαΐου ή αρχές Ιουνίου.
5. Παρέκκλιση από τις ανωτέρω ημερομηνίες μπορεί να υπάρξει για όλους ιδιαίτερους λόγους κατόπιν εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντού και απόφασης του Προέδρου και της Διοικούσας Επιτροπής.
6. Το εβδομαδιαίο **ατομικό μάθημα** διαρκεί:
 - α. Κλασικό Όργανο και Μονωδία
40' / Προκαταρκτική
40' / Κατωτέρα- Έγχορδα 50
60' / Μέση
90' / Ανωτέρα
 - β. Υποχρεωτικό Πιάνο
40'
 - γ. Παραδοσιακή Μουσική
40'
 - δ. Βυζαντινή Μουσική
60'ΠΤΥΧΙΟ – ΔΙΠΛΩΜΑ 120 '

Σε ειδικές περιπτώσεις προβλέπεται αύξηση της διάρκειας του ατομικού εβδομαδιαίου μαθήματος κατά 50%, με αντίστοιχη αύξηση των διδασκτρων. Απαραίτητες προϋποθέσεις:

1. κατάθεση αίτησης στη Γραμματεία
2. έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή

7. Στα **Θεωρητικά Μαθήματα** – σε γενικές γραμμές και με πιθανές εξαιρέσεις – ακολουθείται η εξής πρακτική:
Μουσική Προπαιδεία – παιδιά από 4 έως 7 ετών
Α' Θεωρία – παιδιά Δ' Δημοτικού

3.6 ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ / ΑΠΟΥΣΙΕΣ

Οι παρουσίες και οι απουσίες των μαθητών σημειώνονται στο ατομικό παρουσιολόγιο του καθηγητή που χορηγείται από το Ωδείο. Το παρουσιολόγιο κατατίθεται στη Γραμματεία από τον διδάσκοντα στο τέλος κάθε ημέρας.

1. ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΗ ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΑΘΗΤΗ

- α. Μαθητής που απουσιάζει από ατομικό ή ομαδικό μάθημα χωρίς να ειδοποιήσει προηγουμένως τη Γραμματεία ή τον Καθηγητή, χρεώνεται με «αδικαιολόγητη» απουσία που δεν αναπληρώνεται. Εάν πρόκειται για ατομικό μάθημα, ο Καθηγητής ενημερώνει τη Γραμματεία.
- β. Στις 2 αδικαιολόγητες απουσίες ο Καθηγητής ενημερώνει τη Γραμματεία και γίνεται κοινή επικοινωνία με τον μαθητή ή/και τους γονείς/κηδεμόνες του, ώστε να διευκρινιστεί ο λόγος των απουσιών και να διαπιστωθεί εάν θα συνεχίσει να παρακολουθεί μαθήματα στο Ωδείο.

2. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΗ ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΑΘΗΤΗ

- α. Μαθητής που απουσιάζει από ατομικό ή ομαδικό μάθημα έχοντας ενημερώσει προηγουμένως τη Γραμματεία ή τον Καθηγητή χρεώνεται με «δικαιολογημένη» απουσία, που αναπληρώνεται μόνο στο ατομικό μάθημα. Μαθητής ο οποίος απουσίασε από ομαδικό μάθημα δεν δικαιούται να εγείρει αξιώσεις αναπλήρωσης από τον Καθηγητή του.
- β. Επιτρέπονται έως 3 αναπληρώσεις «δικαιολογημένων» απουσιών κατ' έτος, εφόσον η ακύρωση του μαθήματος έγινε για σοβαρό λόγο και με έγκαιρη ειδοποίηση της Γραμματείας ή του Καθηγητή.
- γ. Αναπληρώσεις γίνονται πάντοτε έπειτα από συνεννόηση με τον Καθηγητή.
- δ. Μάθημα αναπλήρωσης που ακυρώνεται από μαθητή ή γονέα/κηδεμόνα χάνεται οριστικά.

3. ΑΚΥΡΩΣΗ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ από ΚΑΘΗΓΗΤΗ

- α. Καθηγητής που πρόκειται να απουσιάσει οφείλει να ενημερώσει τη Γραμματεία και να ειδοποιήσει ο ίδιος όλους τους μαθητές του.
- β. Ατομικό μάθημα που ακυρώνεται από Καθηγητή αναπληρώνεται υποχρεωτικά **εντός μηνός**, έπειτα από συνεννόηση με τον μαθητή ή τον γονέα/κηδεμόνα.

- γ. Αναπλήρωση μπορεί να γίνει και με επέκταση της ώρας του μαθήματος έως ότου συμπληρωθεί ο πρόσθετος χρόνος – εφόσον, βεβαίως, αυτό είναι εφικτό.
- δ. Σε περίπτωση απουσίας Καθηγητή, η Γραμματεία θα πρέπει να ενημερώνεται λεπτομερώς για την ημερομηνία αναπλήρωσης των μαθημάτων καθώς και για το ποιοι μαθητές τελικά την παρακολούθησαν (δηλαδή στο τέλος της ημέρας πρέπει να παραδίδεται το παρουσιολόγιο).

4. ΑΚΥΡΩΣΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΥ- ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- α. Προγραμματισμένο υποχρεωτικό - ομαδικό μάθημα που ακυρώνεται με υπαιτιότητα του Καθηγητή ή του Ωδείου αναπληρώνεται στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, έπειτα από συνεννόηση με τους μαθητές ή τους γονείς/κηδεμόνες τους, σε μέρα και ώρα με την οποία συμφωνεί η πλειοψηφία.
- β. **Μαθητής που έχει συμπληρώσει (επτά) 7 αδικαιολόγητες απουσίες από υποχρεωτικό-ομαδικό μάθημα χάνει αυτομάτως το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις αυτού του μαθήματος και υποχρεώνεται να το επαναλάβει την επόμενη σχολική χρονιά.**

5. ΔΙΑΚΟΠΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

- α. Για διακοπή σπουδών απαιτείται **γραφτή αίτηση του γονέα/κηδεμόνα** (όταν ο μαθητής είναι ανήλικος) **ή του μαθητή** (όταν είναι ενήλικος), που πρέπει να κατατεθεί στη Γραμματεία του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ».
- β. Προφορική ειδοποίηση πρόθεσης διακοπής σπουδών, που γίνεται στον Καθηγητή του ενδιαφερομένου είτε στη Γραμματεία, δεν έχει καμιά απολύτως ισχύ.
- γ. **Είναι σκόπιμο πριν από την τελική απόφαση για διακοπή σπουδών να γίνεται συνάντηση του μαθητή ή του γονέα/κηδεμόνα με τον Καθηγητή και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.**
- δ. Σε κάθε περίπτωση, ο αιτών είναι υποχρεωμένος να πληρώσει στο σύνολό τους τα διδάκτρα του μήνα στον οποίον κατέθεσε την αίτηση διακοπής σπουδών.
- ε. Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» διατηρεί το δικαίωμα να προβεί σε προσωρινή ή οριστική διακοπή σπουδών μαθητή που κατ' επανάληψη δεν πληρώνει τα διδάκτρα του ή έχει ανάρμοστη συμπεριφορά.

3.7 ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Είδος Εξετάσεων	Περίοδος
Κατατακτήριες	Οκτώβριος
Προόδου – Ελέγχου	Ιανουάριος-Μάρτιος
Προαγωγικές	Ιανουάριος και Ιούνιος
Ετήσιες	Μάιος-Ιούνιος
Επαναληπτικές	Σεπτέμβριος-Οκτώβριος
Απολυτήριες	Ιανουάριος και Ιούνιος

1. **ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ**

- α. Αφορούν:
- όσους προέρχονται από ιδιαίτερα μαθήματα και επιθυμούν να καταταγούν σε τάξη αντίστοιχη προς την ύλη που έχουν ολοκληρώσει
 - όσους έχουν διακόψει τις σπουδές τους από οποιοδήποτε Ωδείο περισσότερο από 2 συναπτά σχολικά έτη
 - όσους θέλουν να γραφτούν σε μάθημα ανώτερων θεωρητικών (π.χ., Αρμονία ή Αντίστιξη)
 - όσους φοιτούν ήδη, είναι εκτός μαθητολογίου και επιθυμούν να καταταγούν σε επίπεδο ανώτερο από αυτό στο οποίο βρίσκονται
- β. Πραγματοποιούνται κατόπιν αιτήσεως του υποψηφίου στην αρχή της σχολικής χρονιάς (Οκτώβριος) ενώπιον εκπροσώπου του Υπουργείου Πολιτισμού και πενταμελούς επιτροπής, που απαρτίζουν:
- ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ως Πρόεδρος
 - ένας καθηγητής του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»
 - καθηγητές άλλων ωδείων που εγκρίνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού
- γ. Η ημερομηνία των εξετάσεων ανακοινώνεται στους ενδιαφερομένους τουλάχιστον 10 ημέρες νωρίτερα.

2. **ΠΡΟΟΔΟΥ – ΕΛΕΓΧΟΥ**

- α. Αφορούν μαθητές όλων των επιπέδων που εξετάζονται σε ένα σύντομο πρόγραμμα με κλίμακες και μια σπουδή.
- β. Πραγματοποιούνται την περίοδο Ιανουαρίου-Μαρτίου ενώπιον επιτροπής καθηγητών του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»

3. **ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ**

- α. Αφορούν μαθητές που επιθυμούν να αλλάξουν επίπεδο, δηλαδή από Προκαταρτική σε Κατωτέρα, από Κατωτέρα σε Μέση και από Μέση σε Ανωτέρα.

- β. Πραγματοποιούνται τον Ιανουάριο (μαθητολόγιο Β' εξαμήνου) και τον Ιούνιο (μαθητολόγιο Α' εξαμήνου), ενώπιον πενταμελούς επιτροπής που ορίζεται υπό του Καλλιτεχνικού διευθυντού.
- γ. Το πρόγραμμα εκτελείται υποχρεωτικά από μνήμης, με ένα επιβεβλημένο έργο που δίνεται 45 μέρες νωρίτερα.
- δ. Η ημερομηνία των εξετάσεων ανακοινώνεται στους ενδιαφερομένους τουλάχιστον 10 ημέρες νωρίτερα.

4. ΕΤΗΣΙΕΣ

- α. Αφορούν μαθητές που έχουν καλύψει τη Διδακτέα Ύλη και των δύο (2) εξαμήνων του έτους των σπουδών τους.
- β. Πραγματοποιούνται από τις 20 Μαΐου έως τα τέλη Ιουνίου ενώπιον επιτροπής καθηγητών του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»
- γ. Η ημερομηνία των εξετάσεων ανακοινώνεται στους ενδιαφερομένους τουλάχιστον 10 ημέρες νωρίτερα.
- δ. Αν για κάποιο σοβαρό λόγο ο μαθητής δεν μπορεί να συμμετέχει στις Ετήσιες εξετάσεις, τότε καταθέτει αίτηση αναβολής και υποχρεούται να εμφανιστεί στις Επαναληπτικές του Σεπτεμβρίου.

5. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ

- α. Αφορούν μαθητές που δε συμμετείχαν στις Ετήσιες ή Προαγωγικές εξετάσεις και κατέθεσαν αίτηση αναβολής.
- β. Πραγματοποιούνται την περίοδο Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου ενώπιον επιτροπής καθηγητών του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»
- γ. Η ημερομηνία των εξετάσεων ανακοινώνεται στους ενδιαφερομένους τουλάχιστον 10 ημέρες νωρίτερα.

6. ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΕΣ

Οι προκριματικές εξετάσεις διενεργούνται έξι μήνες πριν από τις πτυχιακές εξετάσεις, παρουσία του καλλιτεχνικού διευθυντή. Στις εξετάσεις αυτές ο σπουδαστής παρουσιάζει το πρόγραμμα του πτυχίου του και το οποίο παίρνει έγκριση.

7. ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ

Οι εξετάσεις δεξιότητας διενεργούνται έξι μήνες πριν από τις διπλωματικές εξετάσεις, παρουσία του καλλιτεχνικού διευθυντή. Στις εξετάσεις αυτές ο σπουδαστής παρουσιάζει το πρόγραμμα του διπλώματος του και το οποίο παίρνει έγκριση.

8. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ

- α. Αφορούν μαθητές που επιθυμούν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους με την απόκτηση Πτυχίου ή Διπλώματος.
- β. Πραγματοποιούνται τον Ιανουάριο (Απολυτήριες Α' Εξαμήνου) και τον Ιούνιο (Απολυτήριες Β' Εξαμήνου) ενώπιον εκπροσώπου του Υπουργείου Πολιτισμού και πενταμελούς επιτροπής, που απαρτίζουν:
 - ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ως Πρόεδρος
 - ένας καθηγητής του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»
 - καθηγητές άλλων ωδείων που εγκρίνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού
- γ. Η ημερομηνία των εξετάσεων ανακοινώνεται στους ενδιαφερομένους τουλάχιστον 15 ημέρες νωρίτερα.
- δ. Για να παρουσιαστεί μαθητής σε Απολυτήριες εξετάσεις πρέπει να έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα υποχρεωτικά μαθήματα τουλάχιστον 3 μήνες πριν.
- ε. Βαθμοί απόκτησης Πτυχίου: 5,50-10 (ΚΑΛΩΣ έως ΑΡΙΣΤΑ). Βαθμοί απόκτησης Διπλώματος: 7,50-10 (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ έως ΑΡΙΣΤΑ).

9. ΓΡΑΠΤΕΣ

- α. Οι γραπτές τακτικές εξετάσεις διαρκούν 2 ώρες.
- β. Οι μαθητές δεν μπορούν να φύγουν από την αίθουσα των εξετάσεων χωρίς να παραδώσουν το γραπτό τους.
- γ. Τα θέματα των εξετάσεων παραδίδονται υπογεγραμμένα και σφραγισμένα από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή την ημέρα των εξετάσεων στους επιμελητές ή στους επιτηρητές που έχει ορίσει.

10. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η βαθμολογία ορίζεται ως εξής:

ΑΡΙΣΤΑ: 9,50-10,00

ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ: 7,50-9,49

ΚΑΛΩΣ: 5,50-7,49

ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΛΩΣ: 5,00-5,49

ΜΕΤΡΙΩΣ: 3,00-4,99

ΜΕΤΡΙΟΤΑΤΑ: 1,00-2,99

ΚΑΚΩΣ: 0,00-0,99

11. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- α. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων καθαρογράφονται στο Πρακτικό Εξετάσεων και υπογράφονται από τα μέλη της επιτροπής. Η Γραμματεία τηρεί ξεχωριστά αρχεία αυτών των πρακτικών.
- β. Τελειόφοιτοι μαθητές της τάξης Πτυχίου ή Διπλώματος που

επιθυμούν βελτίωση του ΤΕΛΙΚΟΥ βαθμού ενός υποχρεωτικού μαθήματος, μπορούν να επανεξεταστούν το αργότερο 3 μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις.

3.8 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

2. ΦΟΙΤΗΣΗ και ΠΑΡΟΥΣΙΑ

3. Οι μαθητές του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ»:

- α. πρέπει να παρακολουθούν ΟΛΑ τα υποχρεωτικά ατομικά και ομαδικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών τους στο «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ», εκτός εάν συντρέχουν λόγοι απαλλαγής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής αξιολογεί τους λόγους έπειτα από αίτηση του μαθητή ή του γονέα/κηδεμόνα.
- β. οφείλουν να προσέρχονται εγκαίρως στα μαθήματά τους, για να εκμεταλλεύονται πλήρως τη διδακτική ώρα και να μη δημιουργούν πρόβλημα στον επόμενο μαθητή.
- γ. Στις τάξεις του Ωδείου επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε εγγεγραμμένους σπουδαστές και στους καθηγητές τους. Δεν επιτρέπεται η είσοδος ξένων ατόμων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων παρά μόνο με ειδική άδεια.

3. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

- α. Η συμπεριφορά των μαθητών προς τους συμμαθητές τους και προς το Διδακτικό και Διοικητικό Προσωπικό πρέπει να είναι ευγενική και κόσμια. Η ευγένεια είναι δείγμα ενός καλλιτέχνη, ανεξαρτήτως ηλικίας.
- β. Η παραμονή στους χώρους του Ωδείου απαιτεί ησυχία.
- γ. Το κάπνισμα και η χρήση αλκοολούχων ποτών απαγορεύονται αυστηρώς.
- δ. Οι σπουδαστές του Ωδείου οφείλουν να σέβονται το χώρο του Ωδείου στον οποίο φοιτούν και να μην προκαλούν βλάβες ή όποια άλλη φθορά στις εγκαταστάσεις, τα μουσικά όργανα ή τα έπιπλα του Ωδείου. Σε αντίθετη περίπτωση υποχρεούνται να καταβάλουν αποζημίωση.

3. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ με το ΩΔΕΙΟ

- α. Παρακαλούμε τους γονείς/κηδεμόνες να ενημερώνονται τακτικά για την πρόοδο των παιδιών τους.
- β. Τυχόν ερωτήσεις που οι μαθητές ή οι γονείς/κηδεμόνες τους έχουν σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών, το περιεχόμενο των μαθημάτων ή οποιοδήποτε άλλο ζήτημα, πρέπει να απευθύνονται πρώτα στον αρμόδιο Καθηγητή, κατόπιν στον Υπεύθυνο Τμήματος και τέλος στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.
- γ. Εάν προκύψει σοβαρό πρόβλημα ασυμβατότητας μαθητή και Καθηγητή, τότε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την αποκλειστική

ευθύνη ανεύρεσης αντικαταστάτη, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα του Διδακτικού Προσωπικού.

- δ. Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ». επιδιώκει πάντοτε την αρμονική συνεργασία των γονέων/κηδεμόνων με τον Πρόεδρο, την Διοικούσα Επιτροπή, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τους Καθηγητές και τη Γραμματεία του Ωδείου. Όλοι οι προαναφερθέντες είναι πάντοτε διαθέσιμοι για να συζητήσουν οποιοδήποτε ζήτημα αφορά την εύρυθμη και ομαλή λειτουργία του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ», ιεραρχικώς.

4. ΜΕΛΕΤΗ

- α. Η καθημερινή μελέτη είναι το βασικότερο συστατικό της προόδου. Ο χρόνος μελέτης είναι προσωπική υπόθεση: κάθε μαθητής μελετά όσην ώρα είναι απαραίτητο, ώστε να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του Καθηγητή και της ύλης που του έχει αναθέσει, ανάλογα με το επίπεδο σπουδών.
- β. Αποδοτική είναι η μελέτη που οδηγεί στην επίτευξη μικρών στόχων, οι οποίοι έχουν τεθεί ξεκάθαρα ήδη από το ξεκίνημά της. Καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνονται σε έναν ήρεμο περιβάλλοντα χώρο, που συμβάλλει στη συγκέντρωση και τη σωστή διαχείριση του χρόνου. Παρεμβολές και αναίτιες διακοπές μειώνουν δραματικά την αποδοτικότητα της μελέτης.
- γ. Η μελέτη στις αίθουσες και τα όργανα του Ωδείου είναι ελεύθερη όταν δε χρησιμοποιούνται για άλλα μαθήματα.
- δ. Οι μαθητές οφείλουν να έρχονται στο μάθημά τους άρτια προετοιμασμένοι και με όλο το συνοδευτικό υλικό που έχει υποδείξει ο Καθηγητής τους.

5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- α. Η συμμετοχή – είτε ατομική είτε συλλογική (σύνολα, εργαστήρια, ορχήστρες) – σε συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» είναι υποχρεωτική.
- β. Κατά κανόνα δεν επιτρέπεται η συμμετοχή μαθητή του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» σε μουσική εκδήλωση άλλου Ωδείου, Μουσικής Σχολής ή συνόλου. Αρμόδιος για να δώσει τέτοια άδεια είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, έπειτα από αίτηση του μαθητή και υπό προϋποθέσεις.

6. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- α. Η παρακολούθηση συναυλιών, διαλέξεων και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων – εντός και εκτός Ωδείου – είναι θεμελιώδες στοιχείο της εκπαίδευσης ενός μουσικού. Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» διοργανώνει κάθε χρόνο ποικίλες τακτικές και μη εκδηλώσεις που

απευθύνονται πρωτίστως στους μαθητές του. Παρακολουθώντας τις εκδηλώσεις αυτές, οι μαθητές παίρνουν πολύτιμα μαθήματα και αποκομίζουν εμπειρίες μοναδικής σπουδαιότητας.

3.9 ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

1. Όλοι οι μαθητές (εκτός, φυσικά, από τους πιανίστες, τους κρουστούς, και όσον αφορά τους ενισχυτές για όσους χρησιμοποιούν ηλεκτρικά όργανα) είναι υποχρεωμένοι να έρχονται στο μάθημα με το δικό τους όργανο.
2. Οι καθηγητές και οι μαθητές τους είναι υπεύθυνοι για την ασφαλή χρήση και φροντίδα των οργάνων και του τεχνολογικού υλικού του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» (ενισχυτές, CD-player, Η/Υ, και οποιοδήποτε άλλο μηχάνημα υποστηρίζει τις διδακτικές ή συναυλιακές ανάγκες του Ωδείου).

3.10 ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1. Το «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟ ΩΔΕΙΟ» θα χορηγεί υποτροφίες για αριστούχους μαθητές επιπέδου Α' Μέσης και άνω. Προϋπόθεση είναι να έχουν επιτύχει βαθμολογία Άριστα (9,5-10) στο Ειδικό και σε όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα (εκτός Χορωδίας και Ορχήστρας) κατόπιν προτάσεως του Καλλιτεχνικού Διευθυντού.
2. Αν ο μαθητής έχει ολοκληρώσει τα Υποχρεωτικά Θεωρητικά και φοιτά στην τάξη των Ειδικών, τότε για να πάρει υποτροφία στο Ειδικό όργανο όπου έχει αριστεύσει πρέπει να έχει εξασφαλίσει τουλάχιστον 9 στα Ειδικά θεωρητικά.
3. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα λαμβάνεται υπόψη η ενεργός συμμετοχή και παρουσία των σπουδαστών σε εκδηλώσεις του «ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ» όπως επίσης και η βαθμολογία στην Χορωδία και την Ορχήστρα· εάν διατηρείται η ισοβαθμία, τότε η επιλογή θα γίνεται με διαγωνισμό ενώπιον επιτροπής που απαρτίζουν:
 - ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής
 - οι Καθηγητές του Ειδικού οργάνου των μαθητών αυτών
 - ένας ακόμη Καθηγητής των συγκεκριμένων οργάνων
 - ο Πρόεδρος ή εκπρόσωπος του από την Διοικούσα Επιτροπή του Ωδείου.
4. Μαθητής που έχει βραβευτεί σε κάποιο Ειδικό Μάθημα μπορεί να ξαναπάρει την ίδια υποτροφία κατά τη διάρκεια των σπουδών του για το ίδιο μάθημα, αφού περάσει εκ νέου από τη διαδικασία επιλογής.
5. Το ποσό της υποτροφίας ορίζεται και αναπροσαρμόζεται έπειτα από απόφαση του Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. κατόπιν εισηγήσεως της Διοικούσας Επιτροπής του Ωδείου.

4. ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

4.1 ΣΚΟΠΟΣ

Ο ρόλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Μεγαρέων είναι η δημιουργική παρέμβαση στα μουσικά και καλλιτεχνικά δρώμενα, ταυτόχρονα με τις υποχρεώσεις της σε παρελάσεις, λιτανείες, αποδόσεις τιμών, συναυλίες και ότι άλλο σύμφωνα με την ειδικότητα της δύναται να παρέχει για την πολιτιστική ανάπτυξη, έκφραση και την ψυχαγωγία των δημοτών του Δήμου Μεγαρέων.

4.2 ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Η ιεραρχία της Φιλαρμονικής (καλλιτεχνική & υποστήριξη) περιλαμβάνει:

1. Αρχιμουσικός (Καλλιτεχνικός Διευθυντής).
2. Βοηθός Αρχιμουσικού.
3. Κορυφαίος - Υπεύθυνος Οικογένειας Οργάνων.
4. Υπεύθυνος Ρεπερτορίου
5. Υπεύθυνος Ιματιοθήκης
6. Υπεύθυνος Υλικού
7. Μέλη

1. ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Είναι καλλιτεχνικά υπεύθυνος για τα της λειτουργίας της Φιλαρμονικής. Φροντίζει για την ομαλή διεξαγωγή των δοκιμών, για το άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των Συναυλιών. Μεριμνά ώστε ο μουσικός να μπορεί απρόσκοπτα να αφοσιωθεί στο καλλιτεχνικό του έργο. Είναι διοικητικά υπεύθυνος σε ότι αφορά την Υπηρεσία, τους μουσικούς, τις δοκιμές, τις Συναυλίες, τους χώρους εργασίας, τις παρουσίες και τις άδειες.

Για ειδικά όμως θέματα όπως :

- I) Προγραμματισμό Συναυλιών
- II) Πρόσκληση φιλοξενούμενων Μουσικών
- III) Πλήρωση θέσεων Μουσικών
- IV) Προμήθεια οργάνων και αναλωσίμων
- V) Διαμόρφωση και δημιουργία χώρων μελέτης και άλλων βοηθητικών χώρων, συναποφασίζει με την Διοικούσα Επιτροπή, η οποία εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Αναθέτει εργασίες Καλλιτεχνικές και Διοικητικές στους αρμόδιους και ελέγχει την εκπλήρωση των. Συγκαλεί εγκαίρως την Διοικούσα Επιτροπή να συναποφασίσουν για προκύπτοντα θέματα. Κατά την απουσία του αναπληρώνεται από τον Βοηθό Αρχιμουσικού, ή ελλείψει βοηθού από τον υπ' αυτού οριζόμενο.

2. Ο ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ,

επικουρεί τον Αρχιμουσικό στα καλλιτεχνικά (Δοκιμές, προετοιμασία μουσικών κ.λ.π.) και τον αναπληρώνει κατά την απουσία του. Αναφέρεται αποκλειστικά και μόνο στον Αρχιμουσικό.

3. Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΟΡΓΑΝΩΝ,

επιμελείται καλλιτεχνικά και υλικά την ομάδα οργάνων που εκπροσωπεί.

4. Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ,

έχει την ευθύνη τήρησης και φύλαξής του, φροντίζει να διανέμει τις παρτιτούρες εγκαίρως και να τις παραλαμβάνει πίσω.

5. Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗΣ,

φροντίζει ώστε οι συμμετέχοντες να έχουν στολές (Χειμερινή – Θερινή). Μεριμνά κατά την παράδοση για την χρέωσή τους ή και την παραλαβή τους, και φροντίζει εγκαίρως να ενημερώνει τον Αρχιμουσικό για τυχόν ελλείψεις.

6. Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΙΚΟΥ,

φροντίζει, επιτηρεί, διανέμει το υλικό (Αναλώσιμα οργάνων, αναλόγια, μουσικός εξοπλισμός κ.λ.π.) και φροντίζει να ενημερώνει τον Αρχιμουσικό για την αναπλήρωση του Υλικού εγκαίρως.

Όλοι οι ανωτέρω αναφέρονται αποκλειστικώς και μόνο στον Αρχιμουσικό. Όπου αυτός κρίνει απαραίτητο ενημερώνει την Διοικούσα Επιτροπή. Η επιλογή του γίνεται από την Διοικούσα Επιτροπή κατόπιν προτάσεως του Αρχιμουσικού.

Ο Βοηθός Αρχιμουσικού, ο Κορυφαίος Υπεύθυνος Οικογένειας Οργάνων, ο Υπεύθυνος Ρεπερτορίου, ο Υπεύθυνος Ιματιοθήκης και ο Υπεύθυνος Υλικού καταλαμβάνουν τις θέσεις αυτές τιμητικά και δεν λαμβάνουν αμοιβή.

7. ΤΑ ΜΕΛΗ,

της Φιλαρμονικής διακρίνονται σε:

α) τακτικά, β) δόκιμα και γ) μαθητευόμενα

α) Τακτικά μέλη είναι οι μουσικοί που αποδεδειγμένα έχουν την καλλιτεχνική επάρκεια να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της Φιλαρμονικής. Οποιοσδήποτε επιθυμεί να ενταχθεί ως Τακτικό Μέλος, κατόπιν αιτήσεως του, δοκιμάζεται από τον Αρχιμουσικό και Επιτροπή αντίστοιχων καθηγητών που θα συστήσει ο Αρχιμουσικός και η Διοικούσα Επιτροπή. Τα τακτικά μέλη είναι αμειβόμενα. Το ύψος της αμοιβής καθορίζεται δια αποφάσεως του Διοικητικού Συμβουλίου κατόπιν εισηγήσεως της Διοικούσας Επιτροπής και του Αρχιμουσικού.

β) Τα Δόκιμα μέλη είναι οι προχωρημένοι και με ικανή καλλιτεχνική επάρκεια μαθητές που όμως δεν αμείβονται. Τα Δόκιμα μέλη κατόπιν ευδοκίμου υπηρεσίας στην Φιλαρμονική, μπορούν με αίτησή τους ή κατόπιν προτάσεως του Αρχιμουσικού να προαχθούν σε Τακτικά. Στην περίπτωση αυτή και εάν δεν έχουν περατώσει τις σπουδές τους στο Βυζάντειο Ωδείο παύουν να τυγχάνουν της απαλλαγής των διδασκτρων. Η προαγωγή γίνεται κατόπιν δοκιμασίας ενώπιον του Αρχιμουσικού και ειδικών καθηγητών.

γ) Τα μαθητευόμενα μέλη είναι όσοι σπουδαστές πνευστών οργάνων του Ωδείου, επιθυμούν να ενταχθούν στην Φιλαρμονική του Δήμου Μεγαρέων. Τα μαθητευόμενα μέλη της Φιλαρμονικής θα καταβάλλουν το ήμισυ των διδάκτρων για δύο σχολικά έτη και τότε, αφού κριθούν ικανά και συμμετάσχουν στην Φιλαρμονική, θα τους χορηγείται δωρεάν φοίτηση μέχρι πέρατος των σπουδών τους, ως αντιστάθμισμα για την συμμετοχή τους σ' αυτήν.

Μετά την παρέλευση του ως άνω χρονικού διαστήματος, δοκιμάζονται από τον Αρχιμουσικό και τους αντίστοιχους ειδικούς καθηγητές για να κριθούν προακτέοι ή όχι σε Δόκιμα μέλη. Σε περίπτωση αποτυχίας στην δοκιμασία, μπορεί να δοθεί παράταση ενός σχολικού εξαμήνου και να επαναληφθεί η δοκιμασία. Αν και πάλι αποτύχουν, τότε διαγράφονται από το «BYZANTEION ΩΔΕΙΟΝ». Για μαθητές εξαιρετικής επιμέλειας, προόδου και απόδοσης η δοκιμασία αυτή μπορεί να γίνει και νωρίτερα, ύστερα από πρόταση του ειδικού καθηγητού και την σύμφωνη γνώμη του Αρχιμουσικού. Τα μαθητευόμενα μέλη με την προαγωγή τους σε Δόκιμα υποχρεούνται στην παρακολούθηση όλων των δραστηριοτήτων της Φιλαρμονικής. Σε περίπτωση άρνησης ή 3 συνεχόμενων αδικαιολόγητων απουσιών αποβάλλονται. Σε περίπτωση αποχώρησης από την Φιλαρμονική και συνέχισης των σπουδών στο «BYZANTEION ΩΔΕΙΟΝ», τότε οφείλουν να καταβάλλουν τα πλήρη δίδακτρα.

δ) Τμήμα μουσικής προπαιδείας και προετοιμασίας για την είσοδο νέων μελών στην Φιλαρμονική

Το τμήμα μουσικής προπαιδείας και προετοιμασίας εισόδου νεαρών μελών στη Φιλαρμονική, απευθύνεται σε παιδιά Νηπιαγωγείου, Πρώτης, Δευτέρας και Τρίτης τάξης Δημοτικού. Στόχος είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη διασκέδαση να μυηθούν οι μαθητές στη μουσική αλλά και να προετοιμαστούν για την είσοδο τους στην Φιλαρμονική.

Η προετοιμασία θα γίνεται με διάφορες δραστηριότητες ειδικά για παιδιά, ώστε καθώς αυτά μεγαλώνουν να αναπτύσσουν ικανότητες διευρύνοντας τις γνώσεις και τα ενδιαφέροντα τους. Τα παιδιά θα γνωρίσουν και θα αγαπήσουν τον κόσμο της μουσικής, θα γνωρίσουν τα όργανα της Φιλαρμονικής και θα εξοικειώνονται μ' αυτά και συν τω χρόνω θα αρχίσει η σταδιακή τους μελέτη. Θα αποκτήσουν την ικανότητα να ακούν και να τραγουδάνε σωστά παίζοντας μαζί με άλλα παιδιά, αναπτύσσοντας βιωματικά την αίσθηση του ρυθμού, του τονικού ύψους και των ηχοχρωμάτων. Τα μαθήματα θα γίνονται σε μικρές ομάδες και για μία φορά την εβδομάδα με συμβολικό κόστος μηνιαίας συμμετοχής, η οποία θα καθορίζεται κατόπιν σχετικής αποφάσεως του Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ.

4.3 ΑΜΟΙΒΗ ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ

Α) Η αμοιβή των τακτικών μελών αφορά στην συμμετοχή τους στην υπηρεσία και τις πρόβες, τον αριθμό των οποίων καθορίζει ο Αρχιμουσικός και ο αριθμός τους δεν ξεπερνά τις δέκα(10) για κάθε υπηρεσία. Η παρουσία στις πρόβες είναι υποχρεωτική. Η αμοιβή υπολογίζεται ως εξής:

$A = X \cdot (0,35 + 0,65 \cdot P/v)$ [X= Συνολικό Ποσό Αμοιβής, P= Συμμετοχές στις Πρόβες, v= Αριθμός προβών]

Σε περίπτωση απουσίας από την υπηρεσία, δεν λαμβάνουν καμία αμοιβή. Εάν μέλος απουσιάσει κατ' επανάληψη από υπηρεσίες ή έχει συμμετοχή στις υπηρεσίες και απουσία στις πρόβες, τότε κατόπιν εισηγήσεως του Αρχιμουσικού στην Διοικούσα επιτροπή και αφού ληφθεί υπ' όψιν η εν συνόλω προσφορά του, μπορεί να διαγραφεί.

4.4 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

1. Όλοι οι συμμετέχοντες στην Φιλαρμονική για τυχόν απουσία τους από προκαθορισμένη πρόβα, ή μάθημα, ή υπηρεσία, για οποιοδήποτε λόγο, οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τον αρχιμουσικό. Οι συμμετέχοντες στις πρόβες οφείλουν να βρίσκονται στην αίθουσα τουλάχιστον 10 λεπτά της ώρας νωρίτερα από την προκαθορισθείσα από τον Αρχιμουσικό ώρα. Πρέπει δε κατά την προκαθορισμένη ώρα να βρίσκονται στο αναλόγιο τους έτοιμοι με τις παρτιτούρες και ότι άλλο χρειάζονται ώστε να μην διακόπτουν την πρόβα αναζητώντας οτιδήποτε. Οι παρτιτούρες παραλαμβάνονται, πριν την έναρξη της πρόβας, από τον υπεύθυνο ρεπερτορίου και επιστρέφονται σ' αυτόν μετά το πέρας αυτής. Αυτός δε οφείλει να τις ελέγχει για την καλή τους κατάσταση τόσο κατά την παράδοση όσο και κατά την παραλαβή.

1. Δικαίωμα συμμετοχής στις πρόβες έχουν τα τακτικά, τα δόκιμα μέλη και οι μαθητευόμενοι ή όποιοι άλλοι απαραίτητοι, κατά την κρίση του αρχιμουσικού. Οι πρόβες καθορίζονται από τον αρχιμουσικό. Οι πρόβες μπορούν να διακοπούν, χωρίς να συνιστούν δικαίωμα αμοιβής, κατά την κρίση του αρχιμουσικού, στις εξής περιπτώσεις:

- i. όταν υπάρχει πλημμελής προσέλευση
- ii. όταν η μελέτη από μέρους των μουσικών δεν είναι επαρκής
- iii. σε οποιαδήποτε άλλη εξαιρετική περίπτωση κατά την κρίση του αρχιμουσικού

Τα δόκιμα και μαθητευόμενα μέλη έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις υπηρεσίες κατά την κρίση του αρχιμουσικού και μόνον εφ' όσον αυτοί έχουν συμμετοχή τουλάχιστον στις τελευταίες 3 προ της συμμετοχής στην υπηρεσία πρόβες.

2. Κατά την κρίση του αρχιμουσικού, σε έκτατες περιστάσεις και προκειμένου για την καλή εμφάνιση της μπάντας, μπορεί να καλέσει όποιον αυτός κρίνει απαραίτητο

3. Όλοι όσοι παραλαμβάνουν ενυπόγραφα μουσικό όργανο, υποχρεούνται να το συντηρούν και να το προσέχουν, σύμφωνα με τις οδηγίες του Αρχιμουσικού και του Βοηθού.

4. Με την παραλαβή των δύο (2) στολών (χειμερινή, θερινή), αναλαμβάνουν την υποχρέωση να τις διατηρούν καθαρές και σε άψογη κατάσταση. Εφόσον για οποιοδήποτε λόγο απομακρυνθούν από την Φιλαρμονική οφείλουν να παραδώσουν και τα δύο (όργανα και στολές) σε άριστη κατάσταση και να ζητήσουν την διαγραφή τους από τα τηρούμενα μητρώα. Σημειωτέον ότι τα όργανα και οι στολές παρέχονται προς χρήση αποκλειστικά και μόνο για την Φιλαρμονική του Δήμου Μεγαρέων .

5. Σε περίπτωση βλάβης του οργάνου, το οποίο είναι και παραμένει περιουσία του Βυζάντειου Ωδείου, το μέλος υποχρεούται να αναφέρει αμέσως την βλάβη. Ανεπαρκείς και ασταθείς αιτιολογίες για την φθορά του μουσικού οργάνου, θα είναι βασική αιτία για καταλογισμό δαπάνης επισκευής, ή αντικατάστασης του μουσικού οργάνου, στο μέλος ή στην γονέα-κηδεμόνα του στην περίπτωση που αυτό είναι ανήλικο.

4.4 Φιλοξενούμενοι Μουσικοί

Σε περίπτωση που παραστεί ανάγκη περισσότερων μουσικών τότε ο Αρχιμουσικός ενημερώνει την Διοικούσα Επιτροπή και καλεί κατά την κρίση του αυτούς που θεωρεί απαραίτητους. Η αμοιβή τους καθορίζεται ανά περίπτωση

5. ΧΟΡΩΔΙΑ

Η συμμετοχή των σπουδαστών του ΒΥΖΑΝΤΕΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ στην χορωδία είναι υποχρεωτική από το πρώτο έτος της Μέσης των οργάνων, της Μονωδίας και της Αντίστιξης. Η φοίτηση είναι για τους σπουδαστές των οργάνων τουλάχιστον διετής και για τους σπουδαστές της Μονωδίας υποχρεωτική μέχρι τέλους των σπουδών καθώς και για τους σπουδαστές της αντίστιξης.

Η συμμετοχή στη χορωδία μπορεί να ξεκινήσει και πριν την πρώτη Μέση του οργάνου, ύστερα από απόφαση της Δ/νσης. Σε αυτή την περίπτωση, η τελική υποχρεωτική βαθμολόγηση γίνεται τουλάχιστον μετά το τέλος του πρώτου έτους της Μέσης.

5.1 ΣΚΟΠΟΣ-ΣΤΟΧΟΣ

Η χορωδία έχει ως σκοπό την ανάπτυξη και την διδασχή της Χορωδιακής Μουσικής στο περιβάλλον του Δήμου Μεγαρέων, καθώς και την προβολή της ελληνικής μουσικής στο εσωτερικό και το εξωτερικό όπως επίσης και την εκπροσώπηση του Δήμου Μεγαρέων σε τοπικές, εθνικές και διεθνείς χορωδιακές εκδηλώσεις.

Η Χορωδία αποτελεί μια καλλιτεχνική κυψέλη στο Δήμο Μεγαρέων και υποδέχεται στους κόλπους της νέα μέλη για την στελέχωση της τα οποία είναι ικανά να ανταποκριθούν στις σχετικές δοκιμασίες και απαιτήσεις της. Η συμμετοχή των χορωδών οι οποίοι δεν αποτελούν σπουδαστές του Βυζάντειου Ωδείου, είναι εθελοντική.

5.2 ΟΡΓΑΝΩΣΗ

1. Η χορωδία αποτελεί τμήμα του Βυζάντειου Ωδείου υπάγεται διοικητικά στην Διοικούσα Επιτροπή και το Δ.Σ. της ΔΗ.ΚΕ.ΔΗ.ΜΕ.
2. Ο διευθυντής της Χορωδίας συνεργάζεται με τα μέλη της χορωδίας για την καλή εσωτερική λειτουργία, υποβάλλει προτάσεις προς την Διοικούσα επιτροπή και το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. και φροντίζει για την διεκπεραίωση θεμάτων και εργασιών που τυχόν προκύπτουν.
3. Η χορωδία συμμετέχει σε διάφορες εκδηλώσεις ύστερα από σχετική εισήγηση της Διοικούσας Επιτροπής του Βυζάντειου Ωδείου σε συνεργασία με το Δ.Σ. της ΔΗ.ΚΕ.ΔΗ.ΜΕ. και το Διευθυντή Χορωδίας.
4. Το ετήσιο πρόγραμμα των εκδηλώσεων της χορωδίας προτείνεται από τον Διευθυντή της και εγκρίνεται από το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ.
5. Το ετήσιο πρόγραμμα διδασκαλίας στη χορωδία καθορίζεται από τον Διευθυντή της χορωδίας. Σε ότι αφορά το πρόγραμμα σπουδών των σπουδαστών του Βυζάντειου Ωδείου στη Χορωδία, αυτό καταρτίζεται σύμφωνα με τα απαιτούμενα της διδακτέας ύλης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Βυζάντειου Ωδείου σε συνεργασία με τον Διευθυντή της χορωδίας.

5.3 ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ-ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΧΟΡΩΔΩΝ

1. Η χορωδία συγκροτείται από μέλη κατοίκους του Δήμου Μεγαρέων αλλά και από ετεροδημότες. Οι χορωδοί θα πρέπει να διαθέτουν τα κατάλληλα φωνητικά προσόντα.
2. Η εγγραφή νέων μελών γίνεται κατόπιν αιτήσεως και ακροάσεως από τον Διευθυντή της Χορωδίας.
3. Η απόδοση κάθε μέλους της χορωδίας ελέγχεται περιοδικά και οπωσδήποτε μια φορά το χρόνο από τον Διευθυντή της Χορωδίας.
4. Τα μέλη τα οποία κρίνονται ανεπαρκώς προετοιμασμένα δεν λαμβάνουν μέρος στην επόμενη εμφάνιση της χορωδίας.

5.4 ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΧΟΡΩΔΩΝ

1. Αποκλείονται, κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή της Χορωδίας στην Διοικούσα Επιτροπή του Ωδείου, μέλη τα οποία:
 - A. Καθυστερούν ή απουσιάζουν συστηματικά και αδικαιολόγητα από τις δοκιμές ή τις εκδηλώσεις της.
 - B. Παρεμποδίζουν με οποιοδήποτε τρόπο το έργο ή βλάπτουν τη φήμη της χορωδίας με τη συμπεριφορά τους.
 - Γ. Συμμετέχουν σε εκδηλώσεις άλλης χορωδίας όταν η χορωδία πραγματοποιεί καλλιτεχνική εμφάνιση.
 - Δ. Παραβαίνουν κατ'επανάληψη τις υποχρεώσεις του, όπως αυτές καθορίζονται από τον κανονισμό ή από τη συνήθη πρακτική.
2. Σε κάθε περίπτωση, όποιος παραβαίνει τις υποχρεώσεις του, καλείται από το Διευθυντή της Χορωδίας για να δώσει εξηγήσεις. Ο Διευθυντής της Χορωδίας δικαιούται να του κάνει συστάσεις ή να πάρει άλλο μέτρο που κρίνει σκόπιμο κατόπιν συνεννοήσεως πάντοτε με την Διοικούσα Επιτροπή.
3. Σε περίπτωση απουσίας μελών για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των πέντε μηνών, τα μέλη αυτά μπορούν να επανέλθουν, ως νέα μέλη, κατόπιν σχετικής αιτήσεως και αφού υποστούν τις σχετικές εξετάσεις που προβλέπονται για τα νέα μέλη.

5.5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

1. Ο αριθμός των κανονικών μουσικών δοκιμών και η διάρκεια τους καθορίζεται από τον Διευθυντή της Χορωδίας σε συνεργασία με τα μέλη της χορωδίας. Σε ειδικές περιπτώσεις (αυξημένες καλλιτεχνικές υποχρεώσεις, εκμάθηση νέων έργων κ.α.) οι δοκιμές γίνονται σύμφωνα με την κρίση του Διευθυντού της Χορωδίας.
2. Η μουσική διδασκαλία των τραγουδιών γίνεται κάθε μιας φωνής ξεχωριστά ή όλων μαζί.

3. Κάθε μέλος της χορωδίας πρέπει να παρακολουθεί ανελλιπώς τις δοκιμές, τακτικές ή έκτακτες και να συμμετέχει σε όλες τις εμφανίσεις της χορωδίας. Η παρουσία του κάθε χορωδού ελέγχεται από τον υπεύθυνο για τις παρουσίες ο οποίος ορίζεται από το Διευθυντή Χορωδίας. Σε περίπτωση απουσίας πρέπει απαραίτητα να ενημερώνεται ο Διευθυντής της Χορωδίας. Οι χορωδοί πρέπει πάντα να φροντίζουν να πληροφορούνται τις άμεσες υποχρεώσεις τους, όταν έχουν απουσιάσει σε μια ή περισσότερες πρόβες.
4. Στις δοκιμές, μετακινήσεις και εμφανίσεις της χορωδίας η συμπεριφορά των χορωδών πρέπει να είναι τέτοια που να μην δημιουργεί προβλήματα και να μην δίνει αφορμές για δυσμενή σχόλια, είτε σε βάρος της χορωδίας είτε σε βάρος των μελών της.
5. Μέχρι την εκπλήρωση των εκάστοτε καλλιτεχνικών υποχρεώσεων της χορωδίας, οι χορωδοί πρέπει να είναι ξεκούραστοι, τόσο φωνητικά όσο και σωματικά. Πριν από κάθε συναυλία θα γίνεται προθέρμανση διάρκειας 20' λεπτών.
6. Κατά τη διάρκεια της μουσικής διδασκαλίας τα μέλη παρακολουθούν προσεκτικά τις οδηγίες και παρατηρήσεις του Διευθυντή Χορωδίας χωρίς να συνομιλούν μεταξύ τους και να κάνουν ερωτήσεις στο Διευθυντή Χορωδίας.
Ερωτήσεις επιτρέπονται στο τελευταίο 10λεπτο ή στα διαλείμματα του μαθήματος ή οσάκις αυτές επιτρέπονται από το Διευθυντή Χορωδίας.
7. Κατά τις εμφανίσεις η χορωδία παρατάσσεται σε τρεις ή τέσσερις σειρές ή όπως καθορίσει ο Διευθυντής Χορωδίας και κάθε μέλος καταλαμβάνει τη θέση που έχει καθορίσει ο Διευθυντής Χορωδίας, ανάλογα με τις ανάγκες του χώρου και της χορωδίας.
8. Τα μέλη που αποχωρούν από τη χορωδία είναι υποχρεωμένα να επιστρέψουν την στολή τους στο Βυζάντειο Ωδείο.
9. Οι μετακινήσεις της Χορωδίας γίνονται ομαδικά. Ο τρόπος η τυχόν διαμονή και τα επιμέρους θέματα της μετακίνησης καθορίζονται από την Διοικούσα Επιτροπή με την σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ.

Τέλος το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. φροντίζει για την ένδυση των χορωδών (χειμερινή και θερινή στολή) το σχέδιο της οποίας προτείνεται από τον Διευθυντή και τα μέλη της Χορωδίας και η προμήθεια τους αποφασίζεται από το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. Η στολή ανανεώνεται οσάκις κρίνεται αναγκαίο από το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ. Ο κανονισμός αυτός αποβλέπει στον καθορισμό του πλαισίου μέσα στο οποίο κινείται και λειτουργεί η χορωδία ως σύνολο και στην ηθική δέσμευση των χορωδών για πιστή τήρησή του.

5.6 ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Συμμετέχουν παιδιά ηλικίας από 6 έως 17 ετών, και σε ιδιαίτερες περιπτώσεις μικρότερα. Είναι φυτώριο της μικτής χορωδίας και από 16 ετών και άνω μπορούν να λαμβάνουν μέρος και στην μικτή, αναλόγως των αναγκών της. Για την παιδική χορωδία ισχύουν τα λοιπά άρθρα του Κανονισμού Λειτουργίας και Οργάνωσης Σπουδών του Βυζάντειου Ωδείου.

6. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο Κανονισμός καταρτίστηκε με βάση τις οδηγίες του Υπουργείου Πολιτισμού σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ότι δεν προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό κανονίζεται σύμφωνα με κάθε σχετικό νόμο ή απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως ισχύει κάθε φορά.

Εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ.: 68/21-09-2011 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., που εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ.: 277/2011 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μεγαρέων και τέθηκε αμέσως σε ισχύ.

Τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.: 12/04-04-2012 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., που εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ.: 141/2012 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μεγαρέων και τέθηκε αμέσως σε ισχύ.

Τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.: 46/17-09-2015 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.ΜΕ., που εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ.: 163/2015 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Μεγαρέων και τέθηκε αμέσως σε ισχύ.

